

DESIGNER

PS

DESIGNER



Photoshop CC 2019

Photoshop CC 2019

Sobre o curso

O curso de Photoshop apresenta desde o uso básico da ferramenta quanto uma série de filtros, efeitos e técnicas para manipular imagens, trabalhar com camadas, ajustar cores e outras atividades de um profissional que utiliza essa ferramenta para Design Gráfico, Web Design, fotografia, ilustração, entre outras atividades.

O que aprender com este curso?

Você aprenderá o uso de técnicas profissionais para manipular imagens, aplicar efeitos, trabalhar com camadas, utilizar filtros para produzir diversos efeitos e ainda saberá diferenciar modo de cores como RGB e CMYK.

Conteúdo programático

Aula 1 – Conhecendo o Photoshop.

Aula 2 – Inserindo Imagens, Painéis e outras ferramentas.

Aula 3 – Unidades de medida, objeto inteligente e conceito das camadas.

Aula 4 – Formas básicas.

Aula 5 – Espelhando e rotando imagens.

Aula 6 – Formas de seleção 1: (Seleção rápida e Varinha mágica).

Aula 7 – Formas de seleção 2: (Caneta, Laços e Letreiro).

Aula 8 – Utilizando a ferramenta Borracha e conceito de Máscaras.

Aula 9 – Retirando o fundo de uma imagem com caneta.

Aula 10 – Zoom, Ferramenta carimbo e alterar cor de uma forma.

Aula 11 – Ferramenta de texto.

Aula 12 – Matiz/Saturação e desfoque Gaussiano.

Aula 13 – Ajustes de imagem (brilho/contraste, níveis, Matiz/Saturação).

Aula 14 – Ajustes de imagens 2 (Preto e branco, Filtro de fotos).

Aula 15 – Conhecendo o mockup e ajustando uma imagem em perspectiva.

Aula 16 – Inserindo pincéis e novas fontes.

Aula 17 – Efeito Dupla Exposição.



Carga horária
30 horas



Quantidade de aulas
20 aulas



Programas Utilizados
Photoshop

SUMÁRIO

1. Aula 1 – O que é o Photoshop?	3	11.1.	Ferramenta texto horizontal	38
1.1. Área de Trabalho	3	11.2.	Ferramenta texto vertical	38
1.2. Exercícios de Conteúdo	6	11.3.	Ferramenta Máscara de Texto Vertical.....	38
1.3. Exercícios de Fixação	6	11.4.	Ferramenta Máscara de Texto Horizontal	39
2. Aula 2 – Inserindo imagens	7	11.5.	Exercícios de Conteúdo.....	40
2.1. Painéis superiores.....	8	11.6.	Exercícios de Fixação	40
2.2. Régua.....	8	12.Aula 12 – Clareamento	41	
2.3. Grade	9	12.1.	Matiz/Saturação	41
2.4. Exercícios de Conteúdo	10	12.2.	Desfoque Gaussiano	42
2.5. Exercícios de Fixação	10	12.3.	Exercícios de Conteúdo.....	43
3. Aula 3 – Unidades de Medida	11	12.4.	Exercícios de Fixação	43
3.1. Objeto inteligente.....	11	13.Aula 13 – Ajustes de Imagem	44	
3.2. Rasterização de camadas	12	13.1.	Brilho e Contraste	44
3.3. Exercícios de Conteúdo.....	13	13.2.	Níveis.....	44
3.4. Exercícios de Fixação	13	13.3.	Exercícios de Conteúdo.....	46
4. Aula 4 – Criando formas básicas	14	13.4.	Exercícios de Fixação	46
4.1. Desenhar várias formas em uma mesma camada	14	14.Aula 14 – Como deixar preto e Branco	47	
4.2. Configurando formas	15	14.1.	Configurando o efeito Preto e Branco	47
4.3. Criando formas personalizadas	15	14.2.	Filtros de Foto.....	47
4.4. Exercícios de Conteúdo.....	17	14.3.	Dicas para efeitos de filtro	48
4.5. Exercícios de Fixação	17	14.4.	Exercícios de Conteúdo.....	49
5. Aula 5 – Rotacionar e Espelhar	18	14.5.	Exercícios de Fixação	49
5.1. Rotacionar e Espelhar	18	15.Aula 15 – Efeito Mockup	50	
5.2. Exercícios de Conteúdo.....	20	15.1.	Exercícios de Conteúdo.....	52
5.3. Exercícios de Fixação	20	15.2.	Aula 15 – Exercícios de Fixação	52
6. Aula 6 – Seleções	21	16.Aula 16 – Pincéis e fontes	53	
6.1. Ferramenta Seleção Rápida	21	16.1.	Pincéis	53
6.2. Ferramenta Varinha Mágica.....	21	16.2.	Fontes	54
6.3. Exercícios de Conteúdo.....	23	16.3.	Exercícios de Conteúdo.....	56
6.4. Exercícios de Fixação	23	16.4.	Exercícios de Fixação	56
7. Aula 7 – Canetas	24	17.Aula 17 – O que é o efeito Dupla Exposição?	57	
7.1. Ferramentas de seleção.....	24	17.1.	Como fazer	57
7.2. Ferramentas Laço	25	17.2.	Ajustes finais	58
7.3. Exercícios de Conteúdo.....	26	17.3.	Exercícios de Conteúdo.....	59
7.4. Exercícios de Fixação	26	17.4.	Exercícios de Fixação	59
8. Aula 8 – Conceito de Máscara	27	18.Aula 18 – O que é o efeito desintegração	60	
8.1. Borracha.....	27	18.1.	Como fazer	60
8.2. Máscara.....	28	18.2.	Exercícios de Conteúdo.....	62
8.3. Exercícios de Conteúdo.....	29	18.3.	Exercícios de Fixação	62
8.4. Exercícios de Fixação	29	19.Aula 19 – O que é o efeito Glitch?	63	
9. Aula 9 – Caneta Filtros e Aplicações	30	19.1.	Exercícios de Conteúdo.....	65
9.1. Desfoque Gaussiano	31	19.2.	Exercícios de Fixação	65
9.2. Desfoque Radial.....	31	20.Aula 20 – Projeto: Criando um cartão de visitas. ..	66	
9.3. Desfoque de Movimento	32	20.1.	Exercícios de Conteúdo.....	66
9.4. Exercícios de Conteúdo.....	34	20.2.	Exercícios de Fixação	66
9.5. Exercícios de Fixação	34			
10.Aula 10 – Ferramenta Zoom	35			
10.1. Ferramenta Carimbo	35			
10.2. Exercícios de Conteúdo	37			
10.3. Exercícios de Fixação	37			
11.Aula 11 – Ferramenta de Texto	38			



Photoshop CC 2019

Conhecendo o Photoshop

Aula
01

1. Aula 1 – O que é o Photoshop?

O Adobe Photoshop é o software de edição de imagens mais completo e mais utilizado em todo o mundo.

Sua primeira versão foi lançada em 1990.

Sua versão mais recente é a Adobe Photoshop CC (Creative Cloud).

Criado em 1987 por Thomas Knoll, na Califórnia, inicialmente o Photoshop era apenas um código de computador que exibía imagens em tons de cinza usando um monitor de bitmap em preto e branco.

Como o código não estava relacionado à tese para a qual ele fora criado por Thomas, o mesmo subestimou seu valor. Mas, na verdade esse havia sido o primeiro esboço do maior editor de imagens da atualidade.

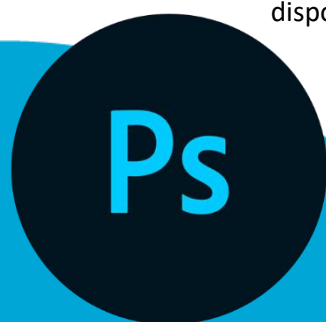
Em 1990 o irmão de Thomas, John Knoll que trabalhava para a Industrial Light & Magic, se encantou pelo programa e convenceu o irmão a trabalhar para lançá-lo. Neste mesmo ano a Adobe comprou o aplicativo e lançou a primeira versão do Photoshop.

Atualmente o Photoshop é o mais usado no mercado de edição de imagens sendo um aplicativo quase indispensável para qualquer pessoa que trabalhe no ramo.

1.1. Área de Trabalho

O Photoshop possui uma área de trabalho onde você irá aplicar suas modificações e irá visualizar sua imagem enquanto edita a mesma.

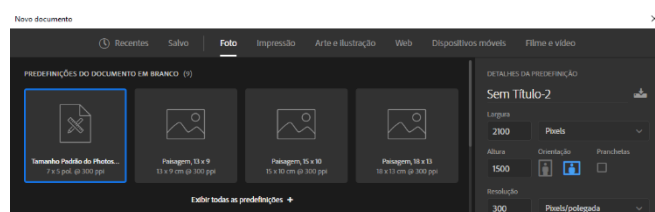
Esta área de trabalho possui diversas ferramentas dispostas em barras de ferramentas que podem ser movidas para melhor visualização.



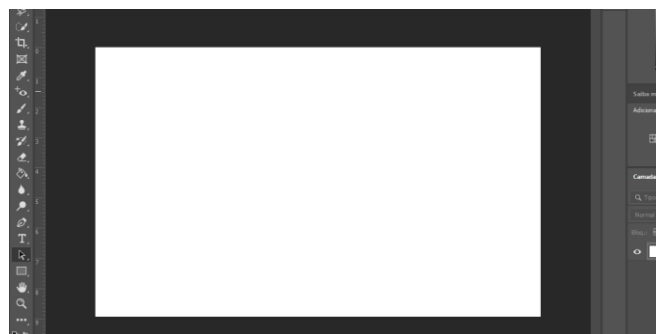
Tela de Pintura

Tela de pintura é a tela onde sua imagem se encontra. Você pode criar uma tela de pintura de tamanho maior, igual ou menor que sua imagem, de forma que, o tamanho da tela de pintura não depende do tamanho da imagem.

Quando você cria um novo projeto você tem a opção de selecionar o tamanho de sua Tela de Pintura.



Ao selecionar um tamanho para sua tela de pintura você poderá vê-la na forma de um quadro branco.



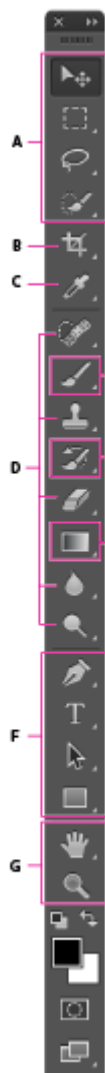
Galeria de Ferramentas

À esquerda de sua tela de pintura se situa sua galeria de ferramentas.

Para utilizá-la basta que você clique sobre uma das ferramentas disponíveis ou utilize um atalho para selecioná-las.

Você também pode manter o botão do mouse de clique pressionado sobre a ferramenta para mostrar o kit completo da mesma.

Por padrão, apenas uma ferramenta de cada tipo será mostrada na galeria de ferramentas.



Visão geral do painel Ferramentas

Ferramentas

A de Seleção

- **Mover (V)***
- Letreiro Retangular (M)
- Letreiro Elíptica (M)
- Letreiro de Coluna Única
- Letreiro de Linha Única

- **laço (L)**
- laço poligonal (L)
- laço magnético (L)

- **Seleção Rápida (W)**
- Varinha Mágica (W)

B Corte e Fatia

- **Cortar (C)**
- Corte da perspectiva (C)
- Fatia (C)
- Seleção de fatia (C)

C Ferramentas de medição

- **Conta-gotas (I)**
- Conta-gotas de material 3D (I)
- Classificador de Cores (I)
- Régua (I)
- Nota (I)
- 1 2 3 Contar (I)

D Ferramentas de retoque

- **Pincel de Recuperação para Manchas (J)**
- Pincel de Recuperação (J)
- Corrigir (J)
- Sensível a conteúdo
- Olhos vermelhos (J)
- **Carimbo (S)**
- Carimbo de Padrão (S)

- **Borracha (E)**
- Borracha de Plano de Fundo (E)
- Borracha Mágica (E)
- **Desfoque**
- Nitidez
- Borrar
- **Subexposição (O)**
- Superexposição (O)
- Esponja (O)

E Ferramentas de pintura

- **Pincel (B)**
- Lápis (B)
- Substituição de Cor (B)
- Pincel de mistura (B)
- **Pincel do Histórico (Y)**
- Pincel História da Arte (Y)
- **Degradê (G)**
- Lata de Tinta (G)
- Projeção de material 3D

F Ferramentas Desenho e Tipo

- **Caneta (P)**
- Caneta de Forma Livre (P)
- Adicionar Ponto de Ancoragem
- Excluir Ponto de Ancoragem
- Converter Ponto
- **Texto Horizontal (T)**
- Texto Vertical (T)
- Máscara de Texto Horizontal (T)
- Máscara de Texto Vertical (T)

- **Seleção de demarcador (A)**
- Seleção Direta (A)

- **Retângulo (U)**
- Retângulo Arredondado (U)
- Elipse (U)
- Polígono (U)
- Linha (U)
- Forma Personalizada (U)

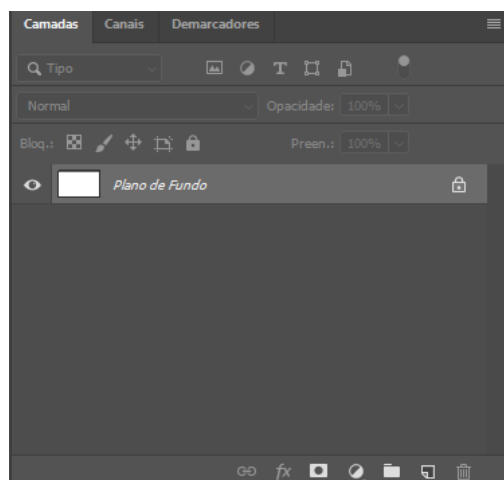
G Ferramenta de navegação

- **Mão (H)**
- Girar Visualização (R)
- **Zoom (Z)**

■ Indica a ferramenta padrão * Os atalhos do teclado aparecem entre parênteses

Camadas canais e demarcadores

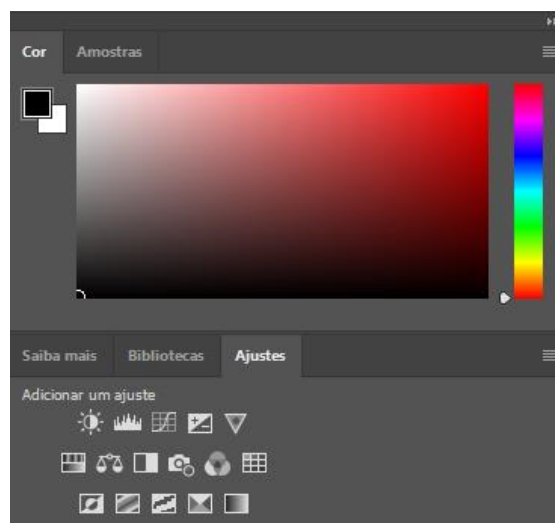
Na parte direita da área de trabalho você pode selecionar, editar e criar camadas, canais ou demarcadores.



Usando os atalhos dispostos abaixo você pode criar camadas, criar máscaras de camada, alternar funções do Photoshop, alternar vínculo de largura e altura, copiar camadas, deletar camadas, etc.

Cores e Ajustes

Também no canto direito, mas acima das opções de camada se encontram os painéis de ajustes de cores.

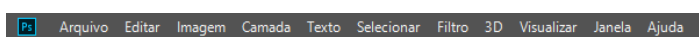


Usando as ferramentas presentes neste painel você pode alterar as cores selecionadas, bem como aplicar filtros a suas cores usando as opções de ajustes, tais como: brilho, contraste, níveis, exposição, etc.

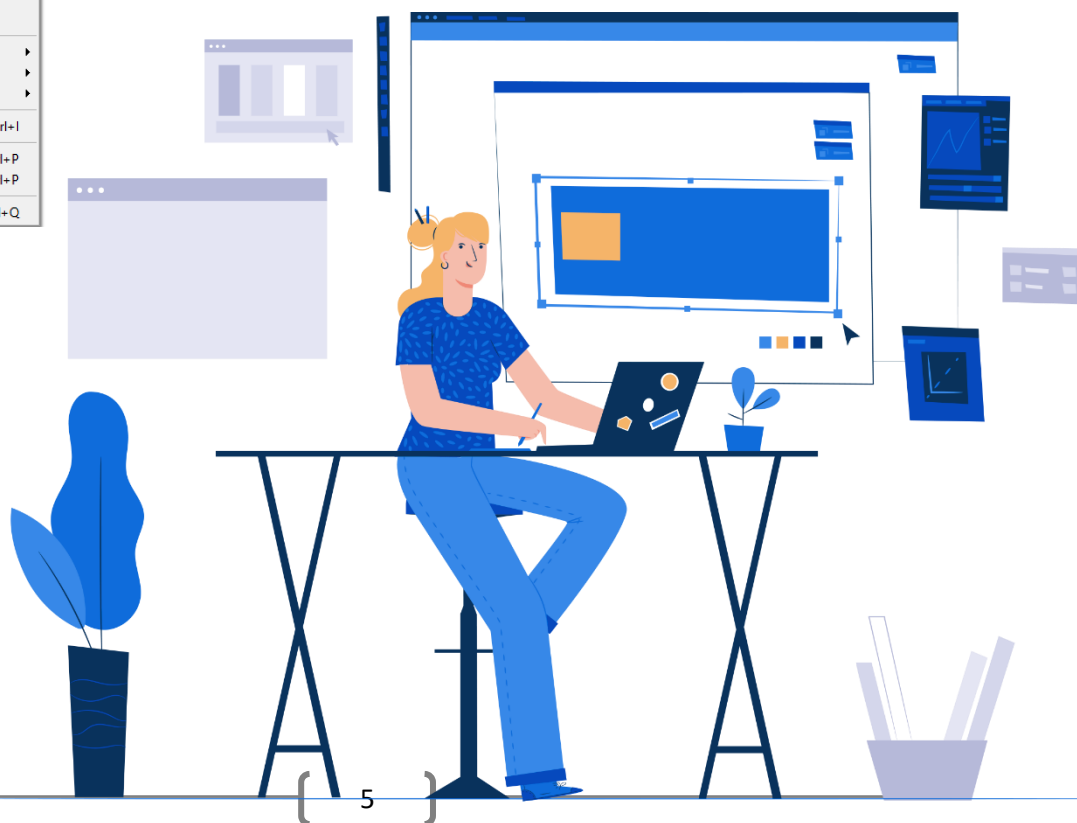
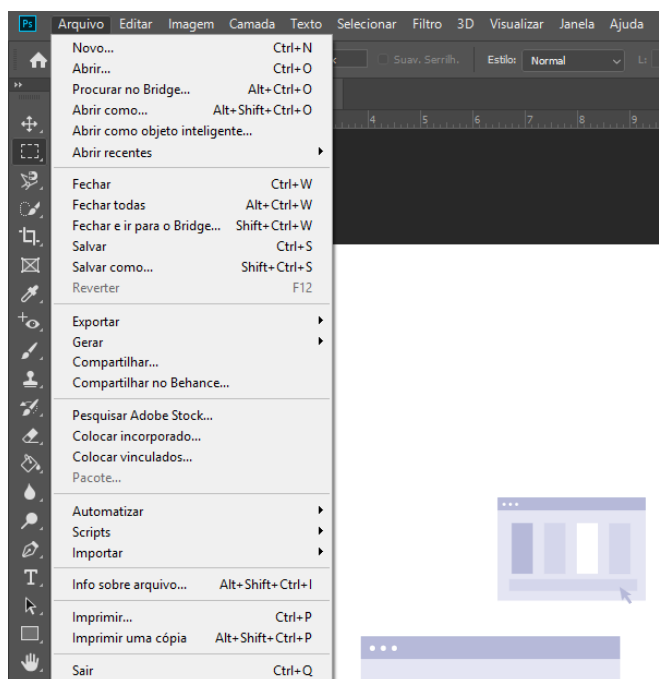


Outros menus e configurações

Você pode acessar outros menus e configurações através dos menus presentes no topo da página, logo acima da faixa de opções.



Ao abrir estes menus você poderá acessar as ferramentas e configurações de ferramentas presentes nos mesmos.



1.2. Exercícios de Conteúdo

1. Abra o Photoshop
2. Clique em Criar novo
3. Definir tamanho 1000 x 800
4. Clique na ferramenta Pincel
A proposta é criar a terra de um lado ao outro da tela. Clique com o pincel de um lado ao
5. outro sem soltar o botão esquerdo.
6. Agora desenhe um coqueiro.

1.3. Exercícios de Fixação

1. Abra o Photoshop
2. Clique em Arquivo, Abrir, Disco local, Arquivos auxiliares, Fixação, Aula1, arquivo "Paisagem".
3. Agora desenharemos as montanhas.
4. Desenhe o Sol.



Ps



Photoshop CC 2019

Adobe Photoshop CC

Inserindo imagens, Réguas, Painéis de configuração e Guias

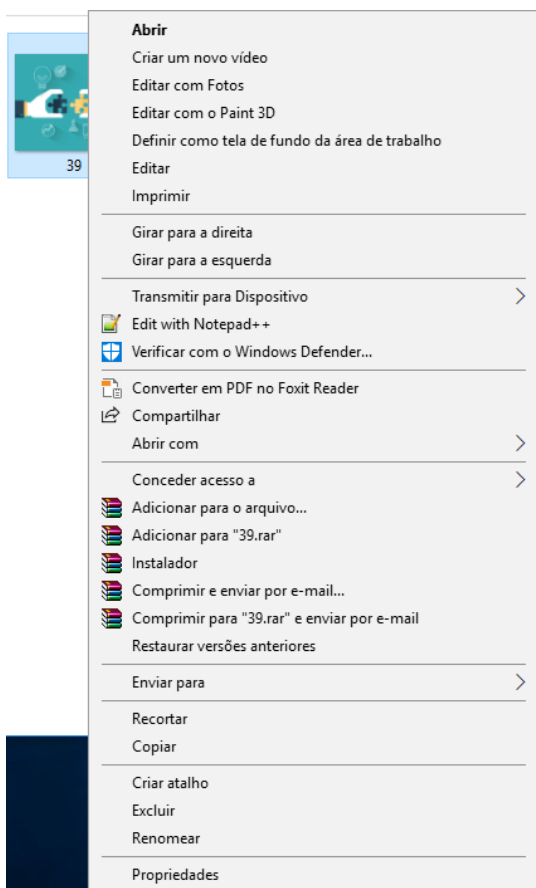
Aula
02

2. Aula 2 – Inserindo imagens

Para inserir imagens em seus documentos de Photoshop existem diversas formas.

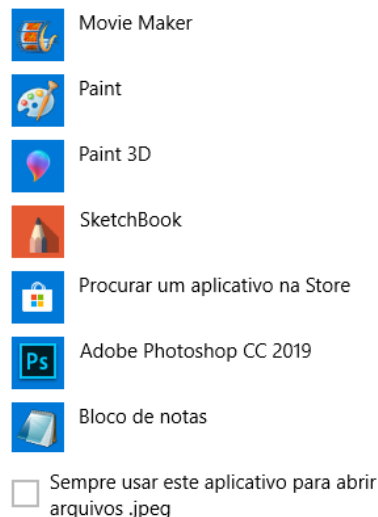
Primeiro, você pode abrir uma imagem diretamente usando o Photoshop. Para isso você precisa configurar o seu tipo de programa utilizado para abrir a imagem que pretende, executando os passos a seguir:

- Clique com o botão direito sobre o arquivo.

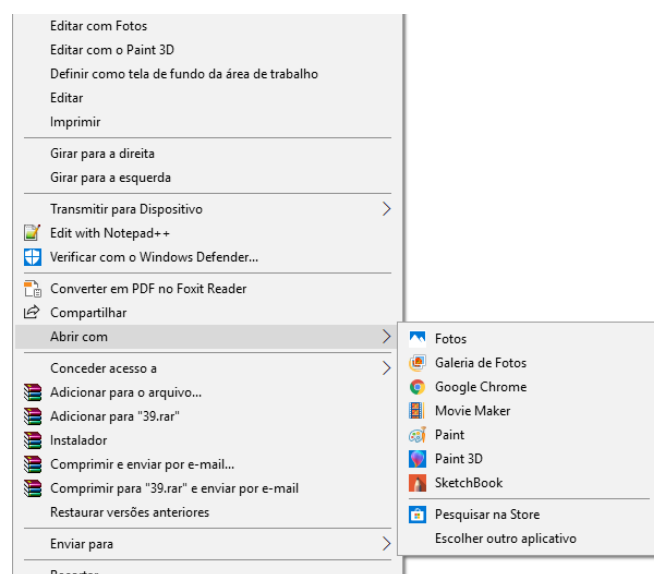


- Em seguida, coloque o mouse sobre “Abrir com”.
- Depois, da lista que se seguir, selecione a opção “Photoshop CC”.

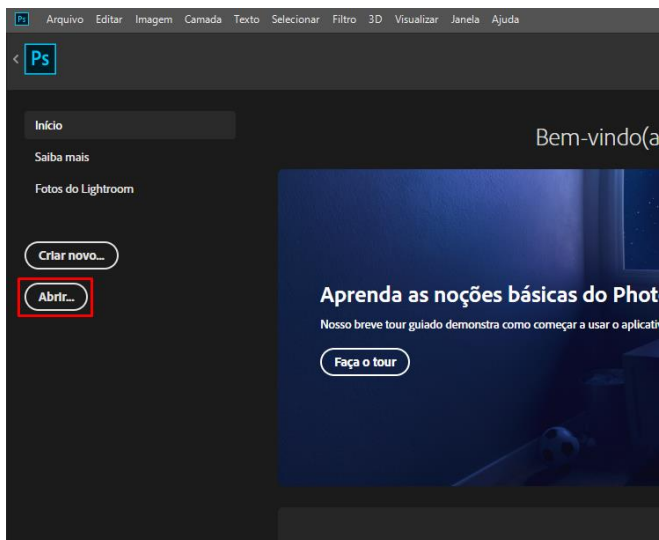
Como você deseja abrir este arquivo?



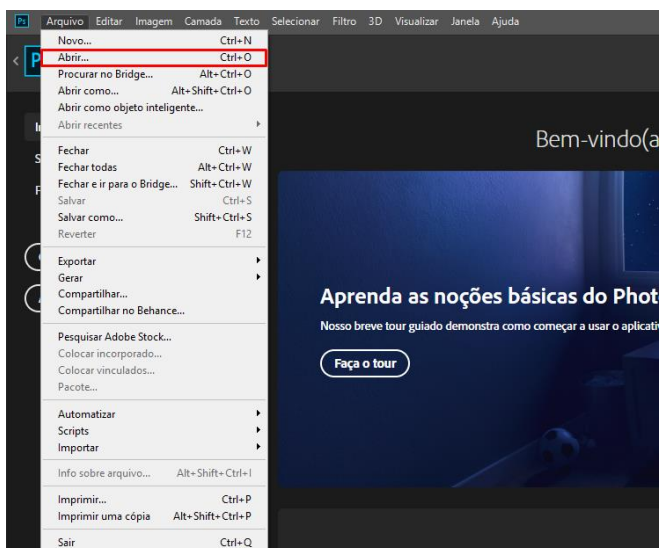
Caso você não veja essa lista ao apontar o mouse para “Abrir com”, clique em escolher outro aplicativo e – em seguida – clique em “Mais aplicativos”.



Você também pode abrir imagens mesmo estando dentro do Photoshop. Para isso, você pode utilizar a opção “Abrir” de sua tela inicial.



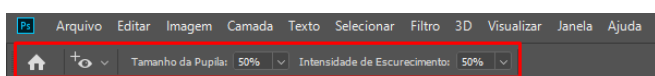
Ou ainda utilizar o menu “Arquivo”.



Você também pode arrastar arquivos para dentro de sua tela de Pintura diretamente.

2.1. Painéis superiores

Quando você acessa ferramentas no Photoshop você pode ajustar os detalhes e configurações da ferramenta selecionada utilizando os painéis e guias de configuração que ficam no topo de sua área de trabalho, logo abaixo dos menus do Photoshop.



Em cada ferramenta que o Photoshop possui, você irá encontrar um painel diferente que mostra a opção de cada uma delas.

Por exemplo, digamos que você clique na ferramenta “Pincel”.

Quando você clicar nesta ferramenta o painel superior de sua área de trabalho mostrará estas ferramentas:



Estas primeiras opções são:

Home: abre a página inicial do Photoshop;

Predefinição de Pincel: mostra as definições possíveis de pincel criadas anteriormente;

Desenho do Pincel: mostra os tipos de desenhos que podem ser utilizados no pincel;

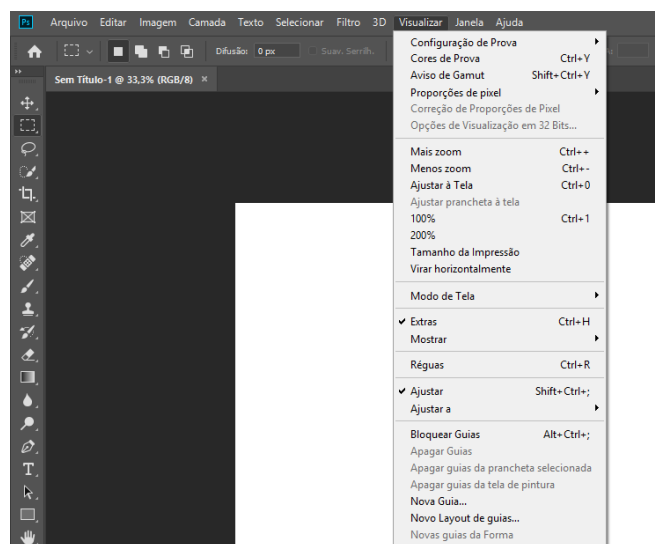
Configurações do Pincel: abre uma aba com configurações avançadas do pincel;

Modo: mostra uma variada lista de opções de inserção do pincel;

2.2. Réguas

Caso precise, o Photoshop disponibiliza réguas que podem auxiliar a medir e encaixar edições em suas imagens, bem como lhe dar uma ajuda com medidas.

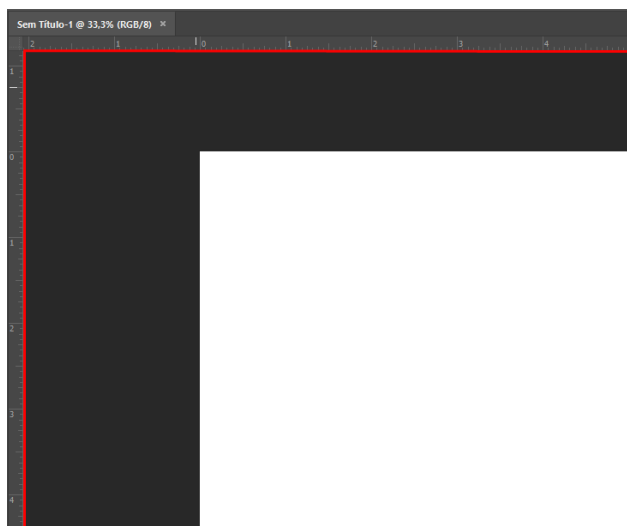
Para inserir a guia de régua primeiro você precisa clicar sobre o menu “Visualizar”.



Em seguida, clique sobre a opção “Régua”.

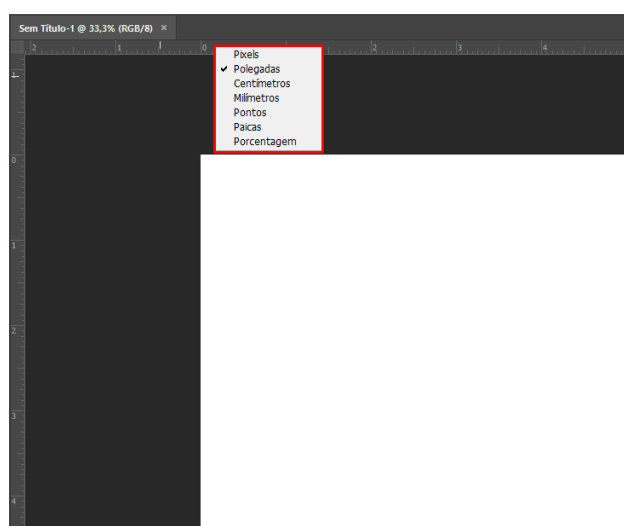
Você também pode utilizar o atalho CTRL+R para inserir a régua caso queira.

Uma vez inserida a régua sua área de trabalho ficará com medidas como essas:



Você pode também alterar a unidade de medida que é mostrada na régua.

Para isso, clique com o botão direito sobre a régua.



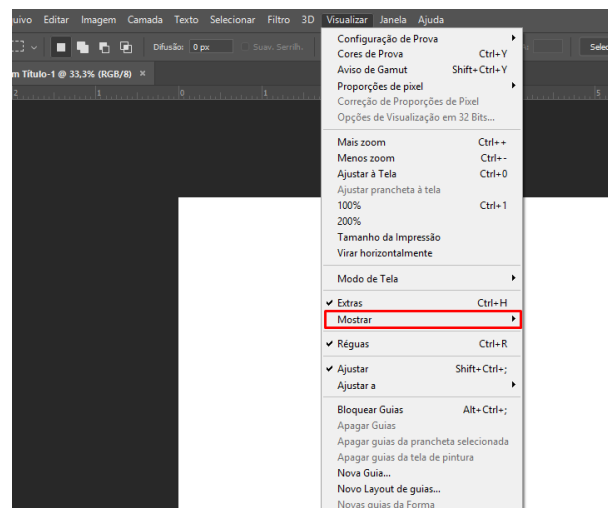
Em seguida, selecione a unidade de medida necessária para melhor atender sua imagem.

2.3. Grade

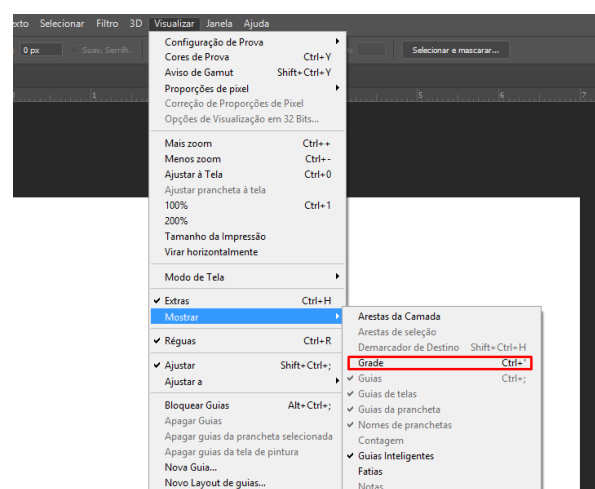
No caso de a régua não ser suficiente para guiar, alinhar os atributos e edições de sua imagem, o Photoshop disponibiliza também guias de grade que auxiliam na hora de executar tal tarefa.

Para acessar as linhas de grade siga os passos a seguir:

- Clique sobre o painel “Visualizar”, em seguida, aponte para a opção “Mostrar”.



- Selecione a opção “Grade” ou utilize o atalho CTRL+’.



Com a opção de Grades ativada sua tela de pintura ficará marcada para um fácil alinhamento.



2.4. Exercícios de Conteúdo

- 1 Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2 Clique em Arquivo, Abrir, acesse o Disco Local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula2, clique duas vezes em "cantores e namorados".
- 3 Clique em Arquivo, Colocar incorporado e abra a imagem "namorados".
- 4 Clique na imagem dos namorados e vá até o menu Filtro, Galeria de Filtros
- 5 Ajuste o zoom e escolha o Filtro "Lápis de cor".

2.5. Exercícios de Fixação

1. Abra o Photoshop
2. Clique em Arquivo, Abrir, Disco local, Arquivos auxiliares, Fixação, Aula2, arquivo "bicicleta".
3. Clique em Filtro, Galeria de filtros.
4. Abra a opção Textura, Ladrilhos do Mosaico. Clique em OK.





Adobe Photoshop CC

Unidades de Medida

Aula 03

3. Aula 3 – Unidades de Medida

Com o recurso Medida do Photoshop você pode medir qualquer área definida com a ferramenta Régua ou com uma ferramenta de seleção, incluindo áreas irregulares selecionadas com as ferramentas Laço, Seleção Rápida ou Varinha Mágica. Também é possível computar a altura, a largura, a área e o perímetro ou controlar as medidas de uma imagem ou de várias imagens. Os dados de medida são registrados no painel Registro de medidas. Você pode personalizar as colunas do Registro de medidas, classificar os dados nas colunas e exportar os dados do registro para um arquivo de texto Unicode delimitado por guias.

Escala de medida

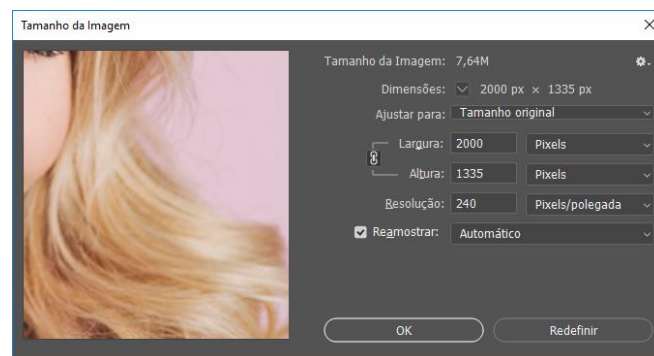
A configuração da escala de medida define um número especificado de pixels na imagem igual ao número de unidades de escala, como polegadas, milímetros ou microns. Depois que tiver criado uma escala, você pode medir áreas, receber cálculos e registrar os resultados nas unidades de escala selecionadas. É possível criar várias predefinições de escala de medida, embora apenas uma escala possa ser usada por vez em um documento.

Marcadores de escala

Você pode inserir marcadores de escala em uma imagem para exibir a escala de medida. Os marcadores de escala podem aparecer com ou sem uma legenda exibindo as unidades da escala de medida.

Vamos ver agora como alterar as unidades de medida de nosso projeto e como redimensionar o tamanho da nossa área de trabalho do Photoshop.

Clique em "Imagem". Agora, clique em "Tamanho da imagem".



Clique em "Pixels" para alterar essa unidade de medida.

Aqui você deve ter muita atenção, pois, caso você altere os valores das medidas da sua imagem, ela não será alterada proporcionalmente. Com a "corrente" ativa as medidas serão proporcionais.

3.1. Objeto inteligente

Objetos inteligentes são camadas que contêm dados de imagens rasterizadas ou vetoriais, como arquivos Photoshop ou Illustrator. Objetos inteligentes preservam o conteúdo de origem da imagem com todas as suas características originais, permitindo que você execute edição não destrutiva à camada.

No Photoshop e no Photoshop CS6, você pode incorporar o conteúdo de uma imagem em um documento do Photoshop. No Photoshop, você também pode criar objetos inteligentes vinculados cujo conteúdo é extraído de arquivos de imagem externos. O conteúdo de um objeto inteligente vinculado é atualizado quando o arquivo de origem é alterado.

Objetos inteligentes vinculados são diferentes dos exemplos duplicados de um objeto inteligente em um documento do Photoshop. Com Objetos inteligentes vinculados, você pode usar um arquivo de origem compartilhado entre vários documentos do Photoshop que é um conceito familiar e de boas-vindas para designers da web.

Benefícios dos objetos inteligentes
Com Objetos inteligentes, é possível:

Executar transformações não destrutivas. É possível dimensionar, girar, inclinar, distorcer, transformar a perspectiva ou deformar uma camada sem perder os dados ou a qualidade da imagem original porque as transformações não afetam os dados originais.

Trabalhar com dados de vetor, como arte final vetorial do Illustrator, que, do contrário, poderiam ser rasterizados no Photoshop.

Executar filtragem não destrutiva. É possível editar filtros aplicados a Objetos inteligentes a qualquer hora.

Editar um Objeto inteligente e atualizar automaticamente todas as instâncias vinculadas.

Aplicar uma máscara de camada vinculada ou desvinculada à camada do Objeto inteligente.

Tentar vários designs com imagens de espaço reservado de baixa resolução que posteriormente serão substituídas por versões finais.

Dica:

Escolha Camada > Objeto inteligente > Converter para Objeto inteligente para converter uma camada selecionada em um Objeto inteligente.

Selecione uma ou mais camadas e escolha Camada > Objetos inteligentes > Converter em objeto inteligente. As camadas são agrupadas em um objeto inteligente.

Arraste camadas de PDF ou do Adobe Illustrator ou objetos para um documento do Photoshop.

Cole a arte-final do Illustrator em um documento do Photoshop, e escolha Objeto inteligente na caixa de diálogo Colar. Para obter o máximo em flexibilidade, ative PDF e AICB (Sem suporte para Transparência) na seção Controle de arquivo e Área de transferência da caixa de diálogo Preferências do Adobe Illustrator.

3.2. Rasterização de camadas

Não é possível usar as ferramentas de pintura ou os filtros em camadas que contenham dados de vetor (como camadas de texto, camadas de forma, máscaras de vetor ou Objetos Inteligentes) e dados gerados (como camadas de preenchimento). Entretanto, essas

camadas podem ser rasterizadas para converter seu conteúdo em uma imagem rasterizada achatada.

Selecione as camadas que deseja rasterizar, selecione Camada > Rasterizar e escolha uma opção no submenu:

Texto

Rasteriza o texto em uma camada de texto. Esse procedimento não converte outros dados vetoriais na camada.

Forma

Rasteriza uma camada de forma.

Conteúdo de Preenchimento

Rasteriza o preenchimento de uma camada de forma, deixando a máscara de vetor.

Máscara de Vetor

Rasteriza a máscara de vetor em uma camada, transformando-a em máscara de camada.

Objeto inteligente

Converte um Objeto inteligente em uma camada rasterizada.

Vídeo

Rasteriza o quadro de vídeo atual para uma camada de imagem.

3D (somente no Extended)

Converte a visualização atual de dados em 3D para uma camada rasterizada plana.

Camada

Rasteriza todos os dados de vetor nas camadas selecionadas.

Todas as Camadas

Rasteriza todas as camadas que contêm dados gerados e de vetor.

3.3. Exercícios de Conteúdo

- 1 Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2 Clique em Arquivo, Abrir, acesse o Disco Local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula3, clique duas vezes em "imagem 1".
- 3 Desbloquear camada
- 4 Clique em Arquivo, Colocar incorporado, clique duas vezes em "imagem 2".
- 5 Clique na camada "imagem 2" e aplique a mesclagem "Sobrepor".

3.4. Exercícios de Fixação

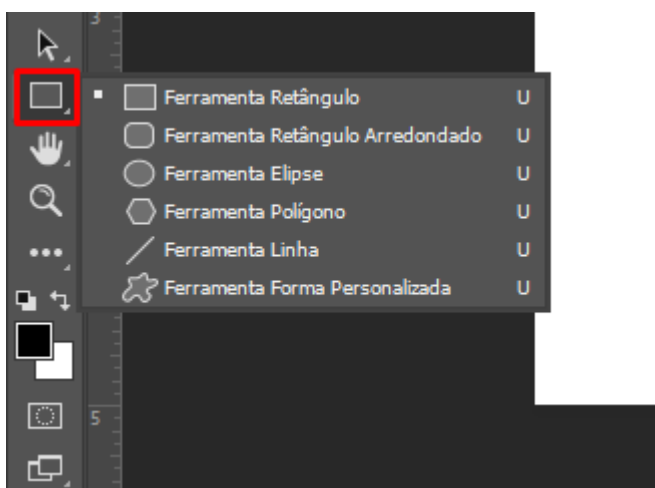
- 1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Abrir a imagem 2 que está na unidade C:\Arquivos auxiliares\fixação\aula3.
- 3) Clique no menu Imagem, Tamanho da imagem
- 4) Ativar proporções e definir largura de 1000 pixels.



4. Aula 4 – Criando formas básicas

O Photoshop CC possui ferramentas que facilitam o desenho de formas, para edição de imagens e pinturas.

Para acessar a ferramenta formas, basta que você clique e mantenha pressionado o botão do mouse por um segundo sobre a ferramenta “Retângulo” no painel lateral de ferramentas.



Você também pode acessar qualquer forma presente na ferramenta utilizando a tecla de atalho U.

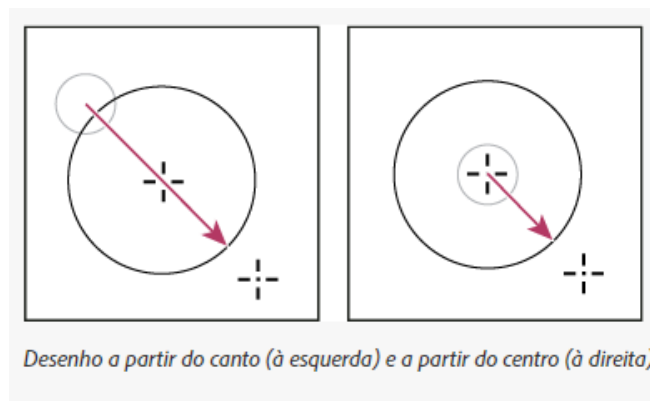
Mas, sempre que você utilizar esta tecla de atalho a forma selecionada será aquela que está sendo mostrada sobre a ferramenta.

Depois que tiver selecionado a forma desejada você deverá clicar e arrastar do ponto onde deseja que a forma se inicie em sua tela de pintura.

Observe que, existem alguns tópicos que podem auxiliar:

- Para restringir um retângulo ou um retângulo arredondado a um quadrado, para restringir uma elipse a um círculo ou para restringir o ângulo da linha a um múltiplo de 45°, mantenha a tecla “Shift” pressionada.
- Para desenhar do centro para fora, posicione o ponteiro no local onde deseja criar a forma, pressione a tecla “Alt” e, em seguida, arraste

diagonalmente para qualquer canto ou aresta até que a forma esteja do tamanho desejado.

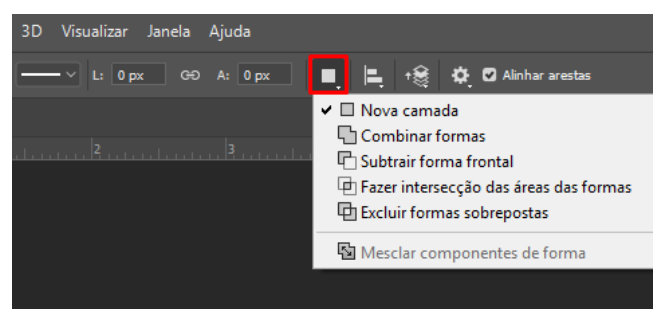


4.1. Desenhar várias formas em uma mesma camada

Este procedimento ensinado acima fará com que você desenhe uma forma em uma camada diferente da que está utilizando.

Caso queira adicionar várias formas à mesma camada, siga os passos a seguir:

- Selecione a camada na qual serão desenhadas as formas;
- No menu de opções das ferramentas de configuração de formas selecione “Operações de Demarcador”.



c) Selecione a opção desejada, onde:

Combinar formas: adiciona a nova área às formas ou ao demarcador existente.

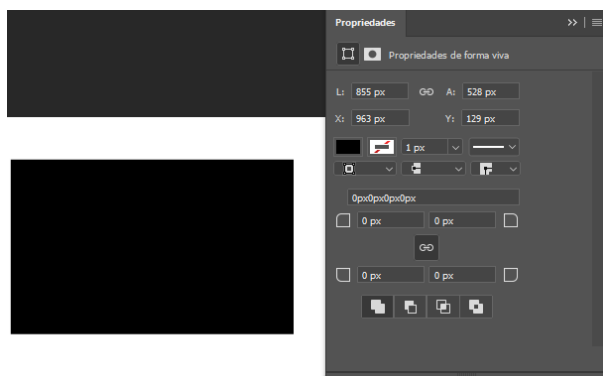
Subtrair forma frontal: Remove a área em sobreposição das formas ou demarcador existentes.

Fazer Intersecção das Áreas das Formas: restringe a área à intersecção da nova área e as formas ou demarcador existentes.

Excluir Áreas de Formas em Sobreposição: exclui a área sobreposta nas áreas existentes e novas consolidadas.

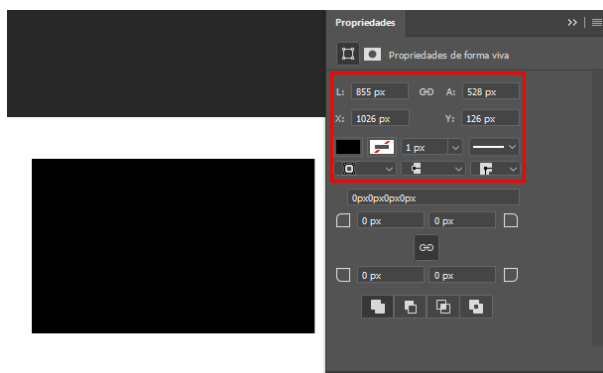
4.2. Configurando formas

Ao criar uma forma, uma janela de propriedades é exibida pelo Photoshop.

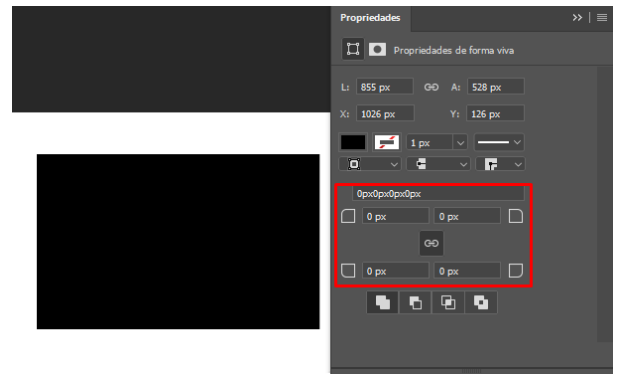


Nesta janela você pode configurar as propriedades básicas de sua forma, bem como:

Largura, altura, posição referente à tela de pintura, cor, traçado, largura do traçado e ângulos.



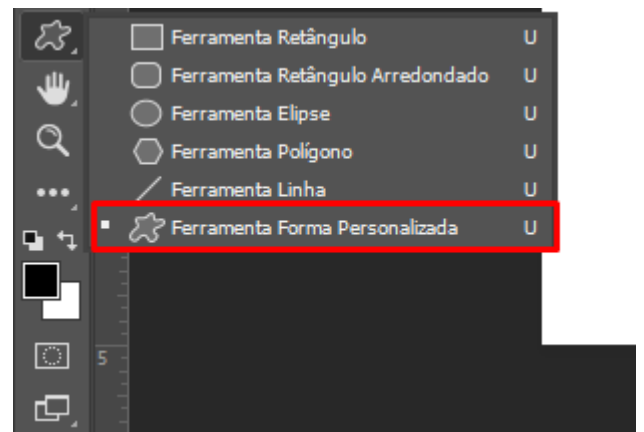
Você também pode configurar manualmente e redesenhar os ângulos da forma caso queira, utilizando as ferramentas de raio.



4.3. Criando formas personalizadas

No Photoshop você pode criar formas personalizadas.

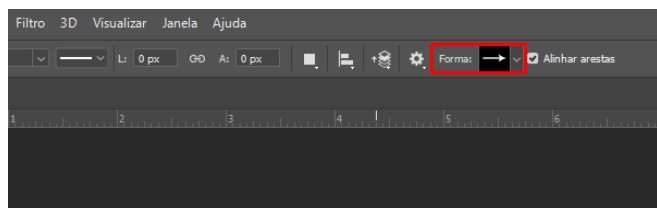
Para isso, basta que clique sobre a ferramenta “Formas” e – em seguida – aponte para formas personalizadas.



Com a ferramenta formas personalizadas, para desenhar uma forma, basta que você clique sobre o ponto desejado e arraste o mouse para criar a forma.

A diferença desta ferramenta é que você pode escolher formas diferentes das geométricas que as ferramentas básicas oferecem.

Para selecionar a forma personalizada, basta que clique sobre o botão “Forma” na guia superior.



Em seguida, selecione a forma desejada.



Caso a forma desejada não esteja disponível nesta lista, você pode clicar sobre o menu em forma de ferramenta e selecionar a opção “Lista grande”.



4.4. Exercícios de Conteúdo

- 1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Crie um documento novo com as medidas 1000x1000 pixels.
- 3) Desbloquear camada e definir fundo da camada em preto.
- 4) Desenhar um polígono em 652 x 652 cor salmão
- 5) Definir contorno de 3pixels na cor branca
- 6) Criar nova camada
- 7) Desenhar uma elipse em 324 x 324 sem preenchimento e contorno 10px amarelo.
- 8) Digitar "ws" no tamanho 36 cor branca
- 9) Digitar "web store" no tamanho 15 cor branca

4.5. Exercícios de Fixação

- 1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Crie um novo documento nas medidas de 1000x1000 pixels.
- 3) Desbloqueie a camada.
- 4) Digitar: ARTE NA WEB tamanho 20pt cor preto.
- 5) Inserir duas linhas na cor Azul
- 6) Digitar: João Presch tamanho 16pt cor preto.
- 7) Desenhar um retângulo tamanho 320px por 1000px, cor azul escuro.
- 8) Desenhar um retângulo tamanho 360 x 520, cor verde fraco
- 9) Desenhar um polígono na cor verde mais escuro.
- 10) Ajustar na imagem e duplicar camada ajustando figura na parte de baixo.
- 11) Digitar: jpresch@gmail.com (51) 90011.1100. tamanho 8pt.





Photoshop CC 2019

Adobe Photoshop CC

Rotacionar e Espelhar

Aula
05

5. Aula 5 – Rotacionar e Espelhar

5.1. Rotacionar e Espelhar

Os comandos Rotação de Imagem permitem girar ou virar toda uma imagem. Esses comandos não funcionam em camadas individuais ou partes de camadas, demarcadores ou bordas de seleção. Para girar uma seleção ou camada, use o comando Transformação ou Transformação Livre.

Veja uma imagem sem alterações.



Para usar este comando escolha Imagem > Rotação de Imagem e, no submenu, escolha um dos comandos a seguir:

180°

Gira a imagem em meia volta.

90° Horário

Gira a imagem em um quarto de volta no sentido horário.

90° Anti-Horário

Gira a imagem em um quarto de volta no sentido anti-horário.

Arbitrário

Gira a imagem no ângulo especificado. Se escolher essa opção, digite um ângulo entre -359,99 e 359,99 na caixa de texto de ângulo. (No Photoshop, você pode

selecionar °CW ou °CCW para girar no sentido horário ou anti-horário.) Depois clique em OK.

Virar tela de pintura horizontal ou verticalmente

Vira a imagem ao longo do eixo correspondente.

Imagem com rotação de 180°.



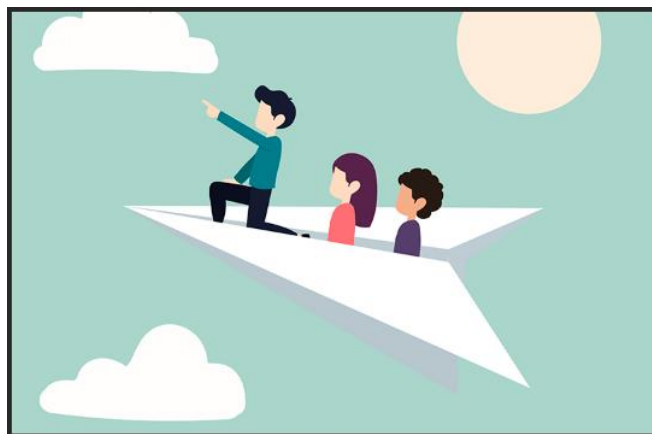
Imagem com rotação de 90° em sentido horário.



Imagem com rotação de 90º sentido anti-horário.



Virando imagem no sentido horizontal.



Virando imagem no sentido vertical.



Imagem com rotação de 45º.



5.2. Exercícios de Conteúdo

- 1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Serão usadas duas imagens, clique no menu Arquivo, Abrir, acesse o Disco Local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula5, clique duas vezes em "mesa".
- 3) Clique em Arquivo, Colocar incorporado, clique duas vezes em "garrafa".
- 4) Clique no botão Confirmar e desloque a imagem um pouco para à direita.
- 5) Clique em Camadas e pressione CTRL + T.
- 6) Clique com o botão direito na garrafa, escolha Girar 180º e clique em Confirmar.

5.3. Exercícios de Fixação

- 1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Abra a imagem que está na pasta Arquivos auxiliares, Fixação, Aula5, como o nome "garrafa-espelhar".
- 3) Selecione a imagem e faça uma cópia.
- 4) Espelhe horizontalmente e ajuste as imagens de forma que fiquem lado a lado.





6. Aula 6 – Seleções

6.1. Ferramenta Seleção Rápida

Você pode usar a ferramenta Seleção Rápida  para “pintar” rapidamente uma seleção usando uma ponta de pincel redonda ajustável.

Conforme você arrasta, a seleção se expande para fora e automaticamente encontra e segue arestas definidas na imagem.

Selecione a ferramenta **Seleção Rápida** . (Se a ferramenta não estiver visível, mantenha a ferramenta Varinha Mágica  pressionada.)

Na barra de opções, clique em uma das opções selecionadas: **Nova seleção**, **Adicionar à seleção** ou **Subtrair da seleção**.



Nova seleção é a opção padrão, se nada estiver selecionado. Após fazer a seleção inicial, a opção muda automaticamente para Adicionar à.

Para alterar o tamanho da ponta do pincel, clique no menu pop-up Pincel, na barra de opções, e digite um tamanho de pixel ou mova o controle deslizante. Use as opções do menu pop-up Tamanho para tornar o tamanho da ponta do pincel sensível à pressão da caneta ou a uma caneta digitalizadora.

Escolha as opções da Seleção Rápida.

Obter Amostra de Todas as Camadas

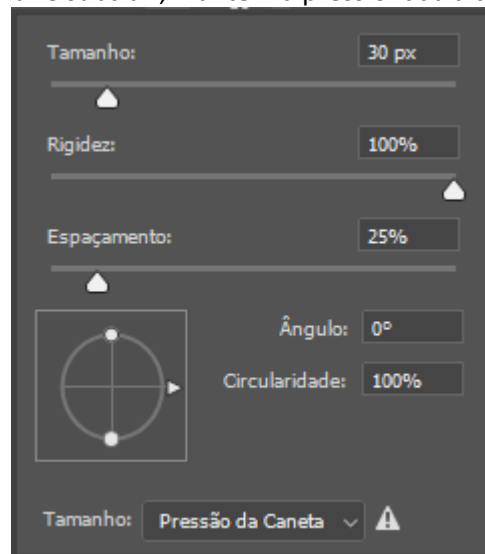
Cria uma seleção com base em todas as camadas em vez de apenas na camada selecionada atualmente.

Melhorar Automaticamente

Reduz a aspereza e a obstrução nos limites da seleção. Melhorar automaticamente flui a seleção automaticamente em direção às arestas da imagem e aplica alguns dos refinamentos de aresta que podem ser aplicados manualmente na caixa de diálogo Refinar aresta com as opções Contraste e Raio.

Para subtrair de uma seleção, clique na opção “Subtrair de” na barra de opções e, em seguida, arraste sobre a seleção existente.

Para alternar temporariamente entre os modos adicionar e subtrair, mantenha pressionada a tecla Alt.



Tamanho: Define o diâmetro do pincel. Altera temporariamente o tamanho do pincel. Arraste o controle deslizante ou digite um valor. Se o pincel tiver uma ponta dupla, tanto ela quanto a ponta principal serão redimensionadas.

Rigidez: Define a dureza do pincel. (Disponível somente para pincéis redondos e quadrados.) Altera temporariamente a intensidade de suavização de serrilhado da ferramenta pincel. Com 100%, a ferramenta pincel pinta com a ponta de pincel mais dura, mas ainda com suavização de serrilhado. O Lápis sempre pinta uma aresta sólida sem suavização de serrilhado.

6.2. Ferramenta Varinha Mágica

A ferramenta varinha mágica de Photoshop serve, como dizia, para fazer seleções. As seleções que se podem fazer com a varinha são de qualquer tipo, quadradas, redondas, poligonais ou de formas irregulares, portanto é bastante versátil. O uso é o seguinte:

Selecioneamos a ferramenta varinha mágica, que tem esta forma: 

Logo, podemos clicar em qualquer parte de uma imagem com a varinha e então obteremos uma seleção dentro da imagem. Para estabelecer os limites da seleção, Photoshop avaliará as cores que há a lado do pixel marcado com o clique e se forem o mesmo, ou similares, a seleção também abarácará esses pontos. Desta maneira, continua mostrando cores da imagem e adicionando à seleção se forem parecidos. O resultado é que a seleção vai crescendo pelas partes da imagem que tiverem uma cor homogênea ou similar. Sendo assim, os limites da seleção criada serão marcados pela forma da própria imagem e as cores que tiver.

A varinha nos serve, por exemplo, para selecionar silhuetas em uma fotografia. Se tivermos uma foto com um céu homogêneo e utilizarmos a varinha sobre o céu, se selecionará toda a área azul. Podemos ver na seguinte imagem uma seleção feita com a varinha mágica do céu desta foto tomada em Valencia.



Opções da varinha mágica.

A ferramenta **Nova seleção** seleciona sempre uma nova área, sempre desmarcando a anterior.

A ferramenta **Adicionar à seleção** seleciona novas áreas da imagem mantendo a anterior.

A ferramenta **Subtrair da seleção** desmarca áreas selecionadas, uma a uma.

A mais importante das opções de varinha é a Tolerância. Que permite especificar com um número tão tolerante ou estrito a mudanças nas cores como for a seleção. Ao menor valor de tolerância, mais estrita será a amostragem de cores. De tal modo que, se colocarmos tolerância zero, só se selecionariam as partes contínuas ao ponto onde fizemos o clique da imagem que tiver a mesma cor. Se a tolerância for muito alta a seleção se expandirá, embora as cores variem mais.



6.3. Exercícios de Conteúdo

1) Trocando a cor dos olhos. Abra o Photoshop na Área de trabalho.

2) Clique em Arquivo, Abrir, acesse o Disco Local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula6, clique duas vezes em "alterar-cor-olhos".

3) Altere o zoom clicando nas teclas CTRL +

4) Clique na ferramenta de Seleção Rápida.

5) Selecione os olhos, caso necessitar utilize os botões adicionar e subtrair seleção.

6) Clique em Camadas e adicione uma nova.

7) A cor dos olhos será pintada em tons de verde, clique na cor atual e altere para verde.

8) Altere o modo de mesclagem para Sobrepor e a opacidade ajuste da melhor forma para a imagem.

6.4. Exercícios de Fixação

1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.

2) Abra a imagem que está na pasta Arquivos auxiliares, Fixação, Aula6, com o nome "crianças-remover-fundo".

3) Desbloqueie a camada.

4) Clique na Ferramenta Varinha Mágica.

5) Clique no fundo e utilize a tecla Shift para acrescentar outras áreas ou clique no botão Adicionar à Seleção.

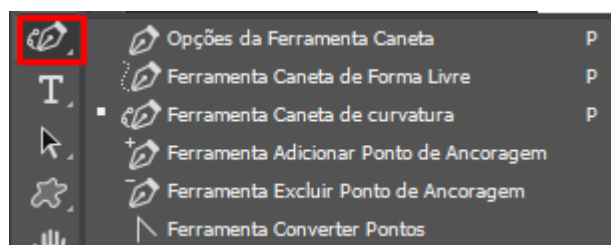
6) Depois de selecionar todas as áreas pressione a tecla Delete.



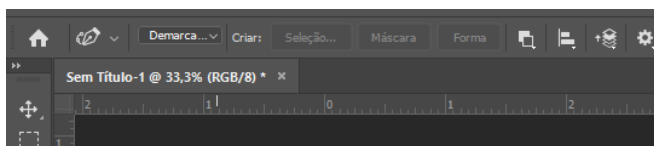
7. Aula 7 – Canetas

Para acessar a ferramenta de canetas do Photoshop, basta que você clique sobre a ferramenta “Caneta” e mantenha o botão pressionado por cerca de um segundo.

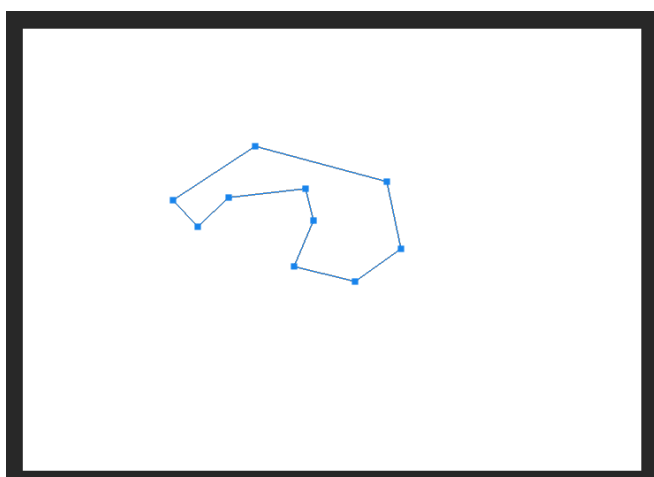
Você também pode acessar as opções de caneta utilizando o atalho “P”.



Ao escolher uma ferramenta de caneta você poderá configurá-la no topo da barra de ferramentas superior.

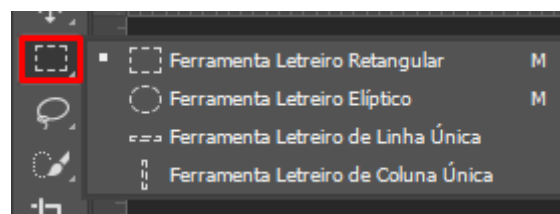


Você pode utilizar a ferramenta de caneta para criar formas livres variadas.



7.1. Ferramentas de seleção

Para usar as ferramentas de seleção do Photoshop basta que você clique sobre a ferramenta “Letreiro Retangular” e mantê-la pressionada por cerca de um segundo.



Ao acessar a ferramenta de Letreiros você pode selecionar o tipo de forma utilizada para seleção.

Você também pode transformar a seleção criada, clicando com o botão direito sobre a mesma e selecionando as opções “Transformação livre” ou “Transformar Seleção”.

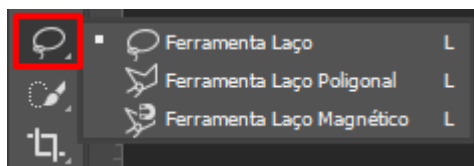


7.2. Ferramentas Laço

A ferramenta laço serve para selecionar detalhes em sua imagem.

Por exemplo, digamos que você tenha dois aviões em uma imagem e quer selecionar apenas um, a forma mais fácil de selecionar aquele avião é utilizando a ferramenta laço.

Para abrir as opções da ferramenta laço, basta que você clique sobre a mesma na barra de ferramentas laterais e mantenha o botão do mouse pressionado por cerca de um segundo. Ou pressione a tecla “L” do teclado.



Dentro das opções da ferramenta laço, você possui:

Ferramenta laço: serve para criar um laço à mão livre selecionando as arestas que definem a seleção com o mouse.

Ferramenta Laço Poligonal: serve para criar seleções de arestas retas. Isso é, cada vez que você clicar ele irá traçar uma linha a partir do ponto clicado até o próximo.

Ferramenta Laço Magnético: cria uma seleção onde os pontos e as arestas se ajustam nas bordas da imagem por meio de contraste e cores.

7.3. Exercícios de Conteúdo

- 1) Usar o Laço Magnético para separar imagens.
Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Clique em Arquivo, Abrir, acesse o Disco Local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula7, clique duas vezes em "Laço magnético".
- 3) Desbloquear a camada.
- 4) Clicar na ferramenta Laço magnético.
- 5) Contorne a foto.
- 6) Clique em Selecionar, Inverter.
- 7) Pressione a tecla Delete e, em seguida, CTRL+D

7.4. Exercícios de Fixação

- 1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Abra a imagem que está na pasta Arquivos auxiliares, Fixação, Aula7, como o nome "Seleção Elíptico".
- 3) Desbloquear a camada.
- 4) Duplicar camada.
- 5) Clique na Ferramenta Letreiro Elíptico.
- 6) Contorne a imagem que representa as mulheres.
- 7) Clique em Selecionar, Inverter.
- 8) Pressione a tecla Delete e, em seguida, CTRL+D





8. Aula 8 – Conceito de Máscara

Apesar de serem muito práticas e facilitarem muito vários processos de edição de imagem, as máscaras são um tanto desconhecidas de grande parte dos usuários do Photoshop. Por isso, antes de qualquer outra coisa, precisamos explicar quais são as situações ideais para usá-las. Assim ficará mais fácil identificar o porquê de usar máscaras em vez de atuar diretamente na imagem.

Não é difícil encontrar imagens que fariam bem em montagens ou então quando é preciso esconder ou exibir apenas uma área desta figura. Por isso, em vez de fazer as alterações direto na imagem, muita gente prefere usar máscaras. Este recurso funciona como se fosse uma película que é colocada sobre a sua imagem e permite que você visualize como ela vai ficar se você decidir aplicar a máscara à figura.

8.1. Borracha

A ferramenta borracha é como se fosse o lápis ou o pincel, com a diferença de que, em vez de pintar na imagem, apaga o conteúdo. Como dizem tecnicamente na ajuda do programa de Adobe, troca os pixels para o aspecto transparente. É uma ferramenta tão fácil de manejar que não necessita de muitas explicações.

A borracha é tão simples de usar como o lápis ou o pincel, que já vimos em diferentes artigos deste manual. Simplesmente temos que selecioná-la e clicar no lugar que queremos apagar, ou então arrastar com o botão do mouse pressionado, para apagar o traço criado à medida que vamos movendo o mouse. O mais importante que devemos ter em mente ao usar a ferramenta borracha é que só atua sobre a camada que tenhamos selecionada no momento de colocar em funcionamento a ferramenta.

Assim, se nossa imagem possui várias camadas, para apagar exatamente a parte da imagem que queremos, temos que ver em que camada está o que queremos apagar, selecionar a camada desejada e em seguida acionar a ferramenta.

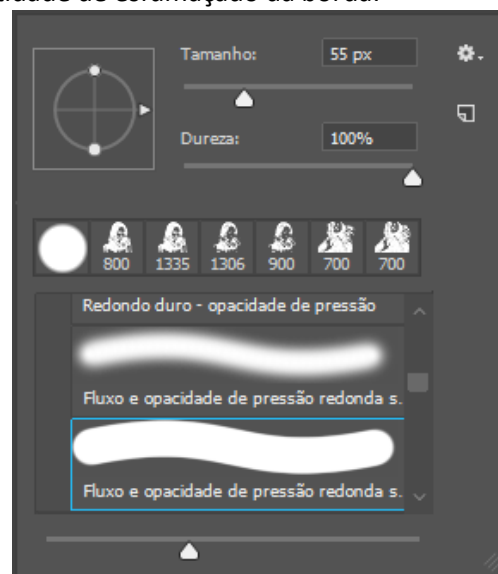
Modos e espessuras da borracha

Igual à muitas outras ferramentas de Photoshop, existe um painel de opções da borracha, através do qual podemos configurar diversas opções de apagar. Podemos ver as opções disponíveis na seguinte imagem:



Talvez as opções mais importantes da borracha sejam as de modo e a espessura. O modo permite selecionar a forma como queremos que se comporte a borracha, ou como pincel, ou como lápis ou como quadrado. O pincel tem a particularidade de que as bordas se esfumam, criando um efeito mais suavizado, enquanto que o modo lápis da borracha apagará com as bordas mais marcadas. Por sua parte, o terceiro modo "quadrado" em vez de apagar com um padrão regular, o faz com um quadrado e sem esfumamar as bordas.

À parte do modo, também é muito importante a espessura que podemos configurar no painel de opções. A espessura se encontra no menu etiquetado como "pincel" e só está ativo quando está selecionado o modo lápis ou o modo pincel (o modo quadrado será sempre um quadrado do mesmo tamanho). Ao selecionar o pincel podemos escolher entre várias espessuras da ferramenta apagar, bem como a quantidade de esfumado da borda.



O traçado da borracha de modo geral é um círculo, porque os pincéis de photoshop têm forma de círculo, porém na realidade ao selecionar o tipo de pincel já permite apagar com quaisquer dos pincéis que você tenha configurados no Photoshop.

Com a Opacidade da ferramenta borracha podemos fazer com que não se apague completamente o desenho da camada, mas só parcialmente com uma transparência. Inicialmente a Opacidade está configurada a 100%, com o que se apaga completamente o conteúdo da camada. Se configurarmos uma opacidade menor poderemos ver que a borracha só cria uma transparência na camada.

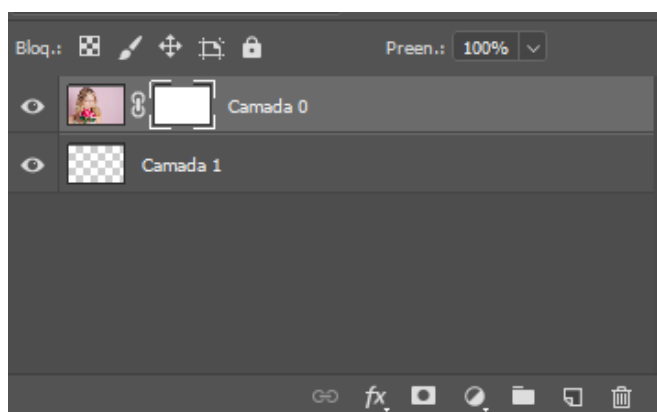
Com o Fluxo podemos configurar a rapidez com que a ferramenta apaga ao movermos o mouse. Com um fluxo menor que 100% não se conseguirá apagar totalmente o conteúdo da camada e necessitaremos mais movimentos do mouse para consegui-lo. O resultado é parecido ao da Opacidade, com a diferença de que apaga com maior transparência nas bordas e mais opaco no centro.

8.2. Máscara

Se você já mexeu ao menos um pouco no Photoshop, sabe que sempre precisamos apagar algum detalhe ou objeto da foto em questão. O recurso Máscara de Camada é um mecanismo promissor para ocultar elementos de forma não destrutiva.

Ou seja, caso mude de ideia, você poderá desfazer a ação de apagar, o que diferencia a Máscara de Camada do modo tradicional de exclusão, apagando com a Borracha comum (E).

A Máscara de Camada conta com opções de pincéis nas cores preto ou branco.



Máscara de Camada Facilita Sua Edição

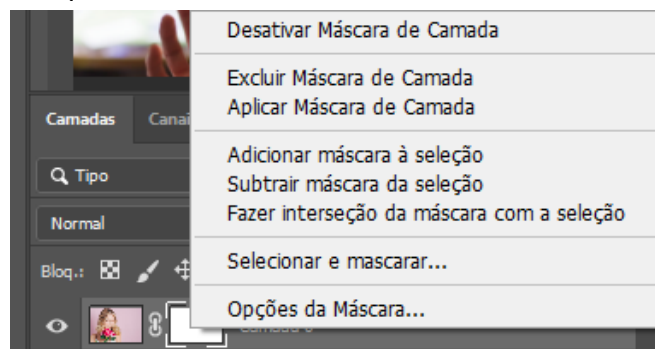
Você pode utilizar diferentes formas para selecionar o objeto que deseja remover da imagem, o importante é lembrar que pintando de preto, o objeto some, e pintando de branco, ele é mostrado.

Dessa forma, caso você oculte um objeto e no final do seu projeto queira voltar com ele, a Máscara de Camada torna essa mágica possível: basta pintar de branco de volta, sem destruir sua imagem de forma permanente.



Este é o botão para **Adicionar Máscara de Vetor**.

Uma vez criada a máscara de camada, se mostrará na janela de camadas, sobre a camada onde a criamos. Clicando com o botão direito sobre a máscara de camada acessaremos a um menu contextual com opções sobre a máscara de camada.



Dentro da máscara de camada podemos pintar com qualquer das ferramentas de Photoshop, por exemplo, inclusive poderíamos fazer um degradê de cinzas e ocultar parte da camada com um gradiente de transparência.

Quando temos uma camada que contém uma máscara de camada podemos pintar sobre a camada, clicando sobre o ícone da camada, ou pintar sobre a máscara de camada, clicando no ícone da máscara de camada. Na seguinte imagem estão assinalados os ícones de camada e máscara de camada.

8.3. Exercícios de Conteúdo

- 1) Utilizando a máscara para esconder parte de uma palavra. Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Clique em Arquivo, Abrir, acesse o Disco Local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula8, clique duas vezes em "mascara".
- 3) Desbloquear a camada.
- 4) Com a ferramenta Texto digitar a palavra "cidade" em maiúscula e aumentar o tamanho.
- 5) Pressione em Adicionar máscara de camada.
- 6) Clique na ferramenta Pincel e aumente o zoom.
- 7) Ajuste o tamanho do pincel e a opacidade e esconda as letras.

8.4. Exercícios de Fixação

- 1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Abra a imagem que está na pasta Arquivos auxiliares, Fixação, Aula8, com o nome "remover-fundo-borracha".
- 3) Desbloqueie a camada.
- 4) Duplicar camada.
- 5) Selecione a camada duplicada.
- 6) Crie uma camada e pinte com uma cor. Mova para baixo da camada com a imagem.
- 7) Clique na Ferramenta Borracha e comece a apagar o fundo da imagem.



Adobe Photoshop CC

Caneta Filtros e Aplicações

Aula
09

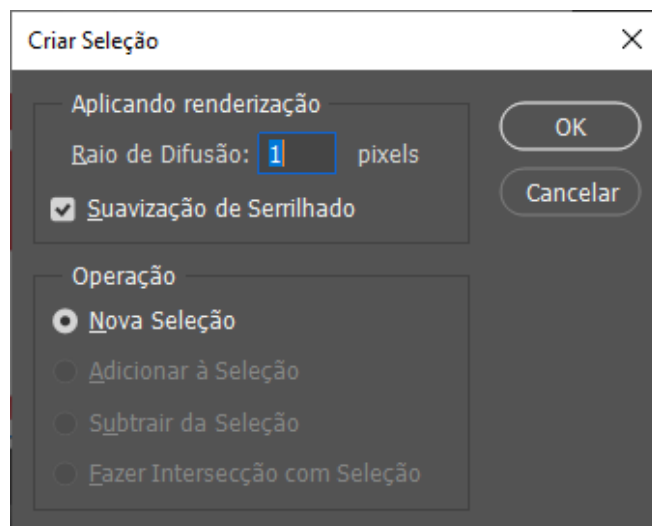
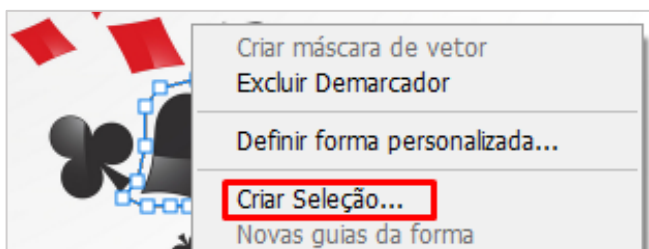
9. Aula 9 – Caneta Filtros e Aplicações

Há muitas formas de se alcançar um mesmo resultado no Photoshop, elas variam de acordo com o tipo de trabalho desenvolvido.

Na hora de criar seleções, por exemplo: são várias opções, e utilizando a caneta podemos criar área de seleção de forma simples.



Com a caneta foi fácil de contornar apenas uma parte da imagem, mas para que essa área seja editável precisaremos convertê-la, para realizar esse processo, devemos clicar com o botão direito dentro da área, escolher a opção “**Criar Seleção**”.



Raio de Difusão

Define quanto a aresta de difusão se estende em relação à distância interna e externa da borda de seleção. Insira um valor em pixels.

Suavização de Serrilhado

Cria uma transição mais precisa entre os pixels na seleção e os pixels adjacentes. Verifique se o Raio de Difusão está definido como 0.

Selecione uma opção de Operação:

Nova Seleção

Seleciona apenas a área definida pelo demarcador.

Adicionar à Seleção

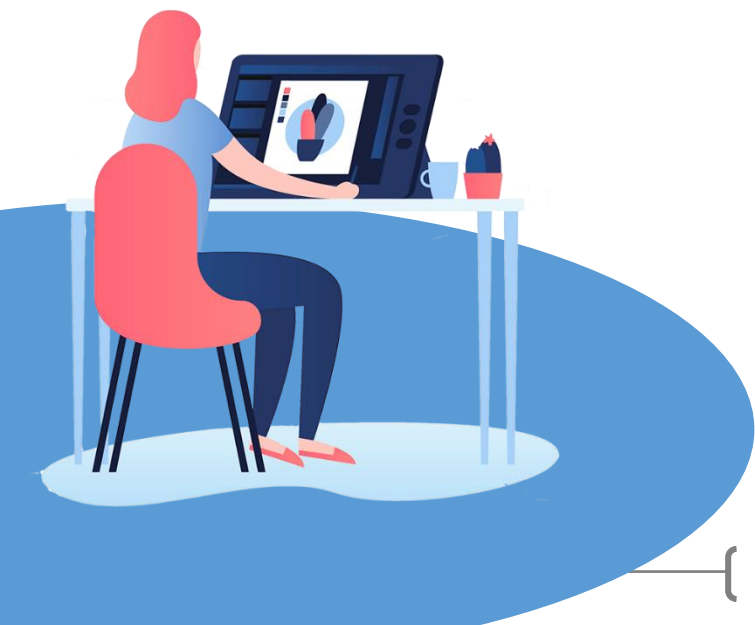
Adiciona a área definida pelo demarcador à seleção original.

Subtrair da Seleção

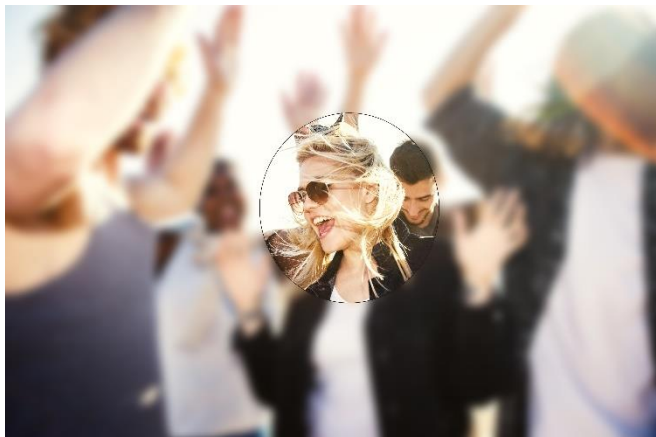
Remove da seleção atual a área definida pelo demarcador.

Fazer Intersecção com Seleção

Seleciona a área comum ao demarcador e à seleção original. Se o demarcador e a seleção não ficarem sobrepostos, nada será selecionado.



Desfoque é o termo usado para definir uma imagem sem foco, que por sua vez é o ponto onde os raios de luz originários de um ponto no objeto

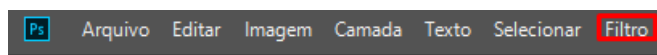


convergem. Quando uma imagem não possui foco, ela perde definição, fica "embaçada" ou "borrada", e os detalhes são difíceis de distinguir. Porém, na fotografia, o desfoque pode ser usado para criar efeito de profundidade e conferir importância ao plano que ficou em foco.

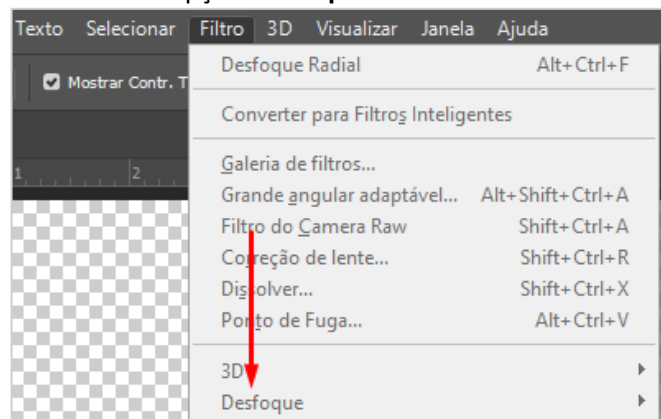
9.1. Desfoque Gaussiano

Como acessar este recurso.

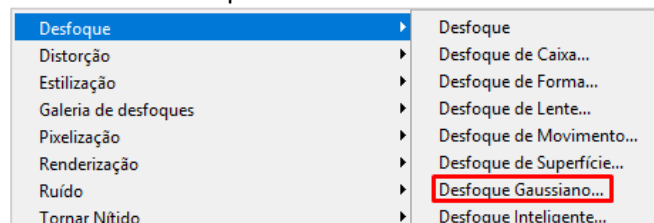
1-Você deve clicar no menu **Filtro**.



2-Ir até a opção **Desfoque**.



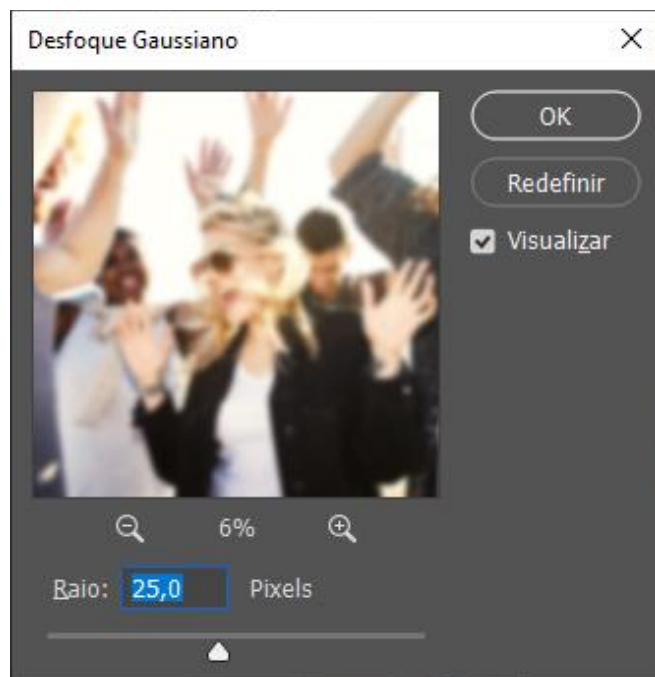
3-Clicar em Desfoque Gaussiano.



O efeito Desfoque Gaussiano é usado para criar um desfoque agradável e suave usando uma média ponderada.

Configurações

As configurações a seguir podem ser ajustadas na caixa de diálogo:



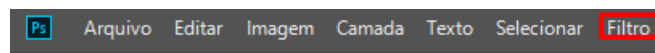
Raio — controla o quanto pixels diferentes são desfocados. Digite diretamente na caixa de texto ou arraste o controle deslizante para definir o valor.

9.2. Desfoque Radial

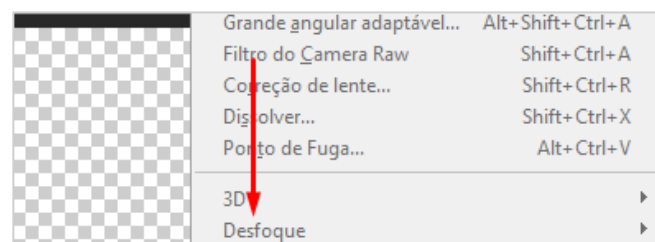
Também conhecido como Blur, esse filtro pode criar um efeito semelhante ao que você obterá se estivesse fotografando um objeto de rápida movimentação ele cria desfoque em linhas circulares concêntricas partindo de um ponto de origem. Isto dá a sensação de movimento e rotação, semelhante ao efeito de um objeto em rotação rápida captado com uma velocidade de obturação mais lenta.

Como acessar este recurso.

1-Você deve clicar no menu **Filtro**.



2-Ir até a opção **Desfoque**.



3-Clicar em **Desfoque Radial**

Nesta janela, você poderá configurar o efeito.

Intensidade: controla a força com que o efeito será aplicado. Quanto maior o número, mais borrada a imagem vai ficar. No exemplo, vamos utilizar a intensidade 30.



A opção **Método de Desfoque** diz respeito ao tipo do efeito - se ele se dará por zoom ou giro. Neste exemplo vamos utilizar o método 'Zoom'. E a última opção, **Qualidade**, controla o nível de ruído do efeito, ou seja, se ele será um borrado limpo, ou se será um borrado granulado. Quanto melhor a qualidade, mais limpo e maior tempo de processamento será preciso para aplicar o efeito. A qualidade máxima é que traz mais correspondência com a realidade, por isso vamos utilizar esta opção.

Também é possível mover o centro do efeito na opção 'Centro do Desfoque'. Basta clicar na imagem que representa a estrutura do efeito e arrastar.

Utilizando o método Zoom.

Original



Com efeito Zoom.



9.3. Desfoque de Movimento

Perceba que o próprio nome do filtro já entrega qual a função deste desfoque.

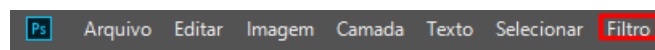
Mesmo que o nome facilite o usuário enxergar o que pode ser feito, é essencial entender que a aplicação do filtro pode se dar por duas opções: Seleção ou Máscara.

A seleção é o caminho mais rápido, prático e mais utilizado na aplicação de qualquer desfoque.

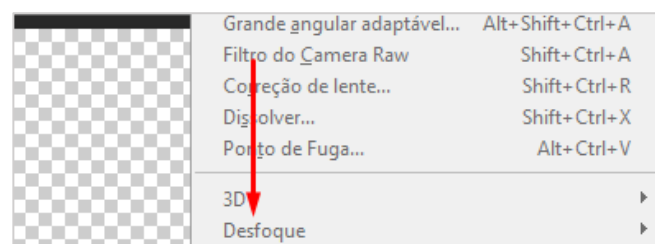
Já para usar a máscara é preciso ter um pouco de atenção, uma vez que ela pode aparecer quando a camada trabalhada for transformada em objeto inteligente ou ativada a partir do painel de camadas.

Como acessar este recurso.

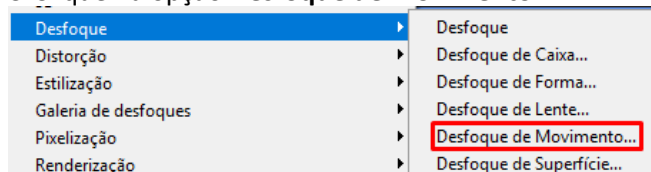
1-Você deve clicar no menu **Filtro**.

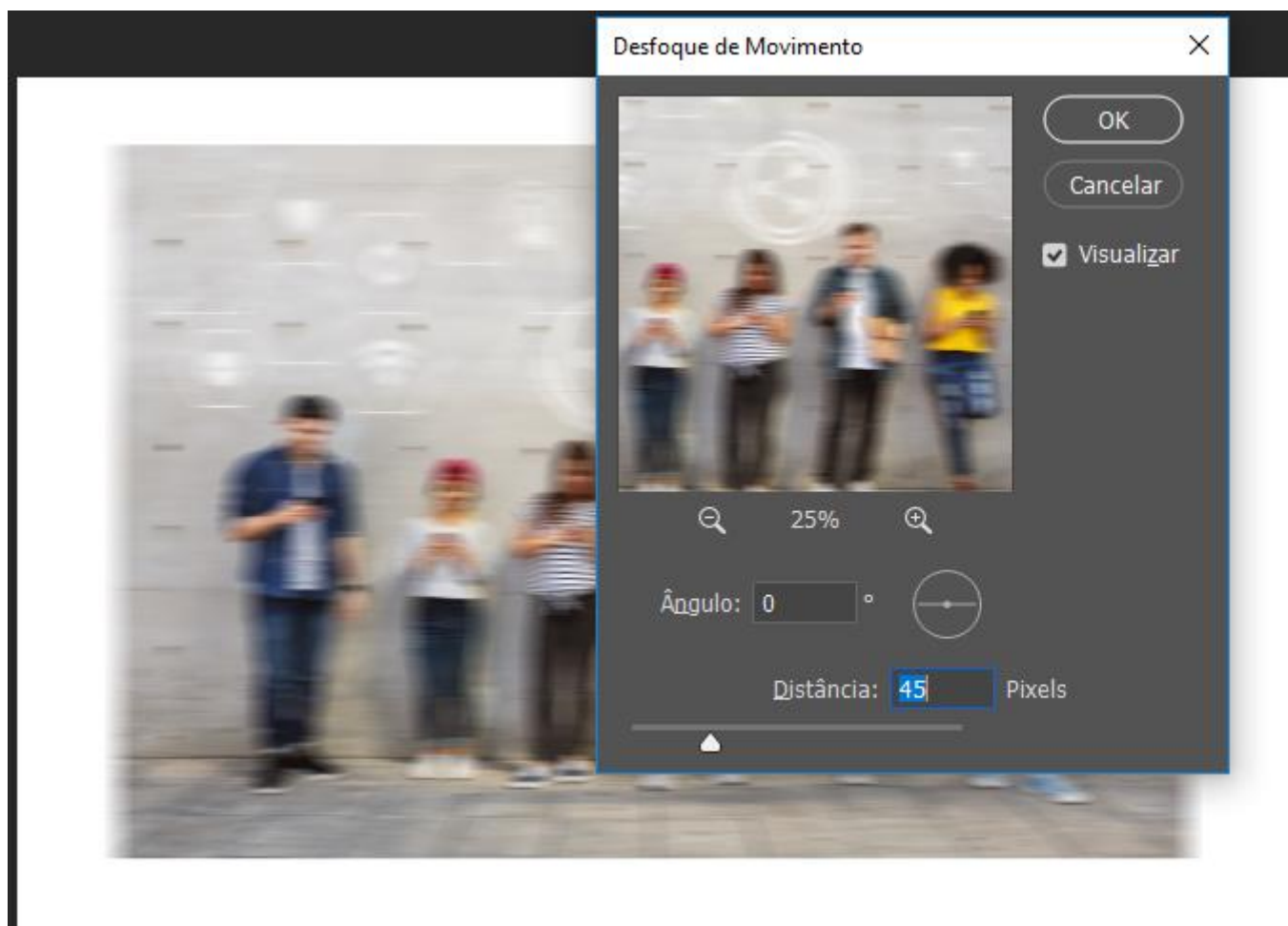


2-Ir até a opção **Desfoque**.



3-Clique na opção **Desfoque de Movimento**.





Desfoca na direção (de -360° a $+360^{\circ}$) e com intensidade (de 1 a 999) especificadas. O efeito do filtro é semelhante a tirar uma foto de um objeto em movimento com um tempo de exposição fixo.

9.4. Exercícios de Conteúdo

- 1) Remover fundo com a ferramenta Caneta. Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Clique em Arquivo, Abrir, acesse o Disco Local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula8, clique duas vezes em "Ferramenta Caneta".
- 3) Desbloquear a camada.
- 4) Clique na ferramenta Caneta e contorne a imagem.
- 5) Clique na imagem com o botão direito e escolha Criar Seleção
- 6) O Raio da Difusão vai ser igual a 2 pixels. Pressione as teclas CTRL + J para duplicar camada.
- 7) Clique no botão de visibilidade da camada.

9.5. Exercícios de Fixação

- 1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Abra a imagem que está na pasta Arquivos auxiliares, Fixação, Aula9, com o nome "Desfoque".
- 3) Desbloqueie a camada.
- 4) Clique na ferramenta Caneta e contorne as rosas.
- 5) Clique com o botão direito, Criar Seleção, definir 2 em Raio de difusão.
- 6) Pressione as teclas CTRL + J
- 7) Clique no menu Filtro, Desfoque, Desfoque Gaussiano. Definir o desfoque e aplicar.



Adobe Photoshop CC

Zoom e carimbo

Aula
10

10. Aula 10 – Ferramenta Zoom

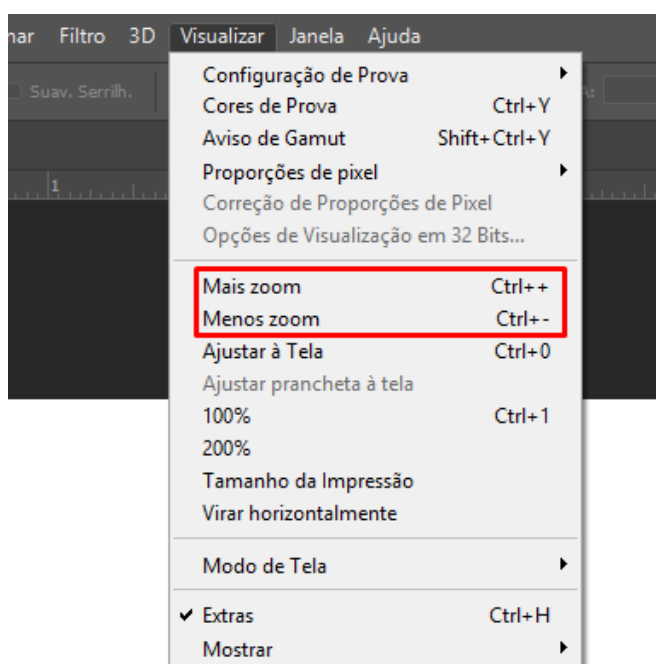
No Photoshop muitas vezes você irá necessitar detalhamento em suas imagens. Seja para criar uma seleção mais perfeita, ou ajustar alguma aresta solta, editar uma cor em um ponto estreito ou simplesmente criar uma forma que preencha uma imagem maior.

Para isso, utilizamos a ferramenta Zoom.

Você pode utilizar o zoom segurando a tecla “Alt” do teclado e rodando o scroll do mouse. Girando o botão para o alto irá aumentar o zoom, enquanto que girando-o para baixo (na direção do corpo) irá afastar o zoom.

Você também pode usar as teclas CTRL e + para aumentar o zoom e CTRL e - para diminuir o zoom.

Você pode também usar o zoom clicando no menu “Visualizar” no topo da barra de ferramentas e – em seguida – selecionando as opções “Mais zoom” ou “Menos zoom”.



Você também pode usar a opção do menu “Visualizar” chamada “Ajustar à Tela” para fazer com que sua tela de pintura fique ajustada ao tamanho de sua área de trabalho, colocando assim o zoom em seu modo inicial.

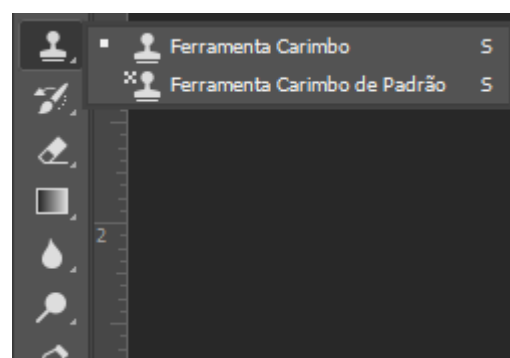
10.1. Ferramenta Carimbo

A ferramenta Carimbo do Photoshop serve para criar pintar com outros pixels uma parte da imagem.



Para utilizar a ferramenta Carimbo você pode pressionar o botão do mouse sobre esta ferramenta e mantê-lo pressionado por cerca de um segundo.

Ou você pode utilizar a tecla de atalho “S”.



Usando a ferramenta carimbo você pode selecionar parte de uma imagem como um fundo, uma

cor, ou determinados conjuntos de pixels segurando a tecla “Alt” do teclado e clicando sobre o ponto de onde o carimbo irá iniciar.

A partir disso, você começa a desenhar usando aquele ponto da imagem como referência e copiando o que há daquele ponto na direção que você está desenhando.

Dessa forma, para usar o carimbo você deve seguir os seguintes passos:

- a) No painel camadas, selecione a camada com o conteúdo que você deseja copiar;
- b) No painel ferramentas, selecione a ferramenta Carimbo;
- c) Na barra de opções do carimbo, na aba superior, ajuste o tamanho e a dureza do carimbo de acordo com o objeto que está clonando;
- d) Pressione a tecla “Alt” do teclado e clique na área que você deseja copiar o conteúdo;

Solte a tecla “Alt” e arraste para a nova área na qual você deseja copiar o conteúdo. Conforme você arrasta o mouse, a ferramenta Carimbo copia o conteúdo original (selecionado com a tecla Alt) para a nova área.

10.2. Exercícios de Conteúdo

- 1) Abra o Photoshop
- 2) Clique em Arquivo, Abrir, Disco local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula10, Carimbo.
- 3) Clique na ferramenta Zoom e amplie a área do piercing.
- 4) Clique na ferramenta Carimbo, com a tecla ALT mapeie a área da imagem e comece a passar no piercing para remove-lo.
- 5) Visualize a orelha e utilize o carimbo para remover apenas um brinco.

10.3. Exercícios de Fixação

- 1) Abra o Photoshop
- 2) Clique em Crie novo.
- 3) Desenhando o primeiro retângulo nas medidas de 650 x 300 na cor cinza 90%
- 4) Desenhando o segundo retângulo nas medidas de 140 x 300 na cor laranja.
- 5) Desenhando o terceiro retângulo nas medidas de 480 x 70 na cor cinza 95%
- 6) Digite “Nome da Empresa” no tamanho 30 e “SEU NOME” no tamanho 36.





Photoshop CC 2019

Adobe Photoshop CC

Ferramentas de Texto

Aula

11

11. Aula 11 – Ferramenta de Texto

Caso você queira adicionar textos em sua imagem você possui uma gama de ferramentas disponibilizadas pelo Photoshop para fazer isso da forma mais criativa e artística possível.

11.1. Ferramenta texto horizontal

Para acessar a ferramenta texto horizontal você deve selecionar a ferramenta texto em sua barra de ferramentas lateral ou pressionar o atalho “T” com essa ferramenta selecionada.



Ao selecionar esta ferramenta você deverá criar uma área onde o texto será digitado.

Esta área pode ser grande, pequena e na posição que você escolher.

Mas, lembre-se ela deve sempre compreender o tamanho do texto que você deseja digitar.

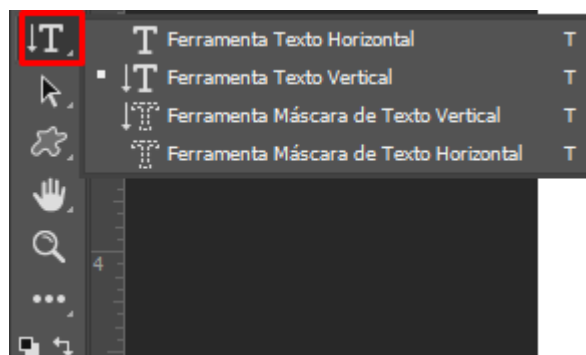
Ao criar uma área você poderá começar a digitar o texto, caso utilize esta ferramenta seu texto será digitado na horizontal.

Lembre-se que seu texto será digitado sempre em uma camada superior à selecionada atualmente.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida. Risus commodo viverra

11.2. Ferramenta texto vertical

Para utilizar a ferramenta texto vertical você deve selecionar a ferramenta texto em sua barra de ferramentas lateral ou pressionar o atalho “T” com essa ferramenta selecionada.



Ao selecionar esta ferramenta você deverá criar uma área onde o texto será digitado.

Ao criar uma área você poderá começar a digitar o texto, caso utilize esta ferramenta seu texto será digitado na vertical.

l i e e a c d L
a n i l d o o o
b c u i i n l r
o i s t p s o e
r d m , i e r m
e i o s s c s i
e d d e c t i p
t u t d i e t s
n e d n t a u
t m o g u m
u p o r m e
t

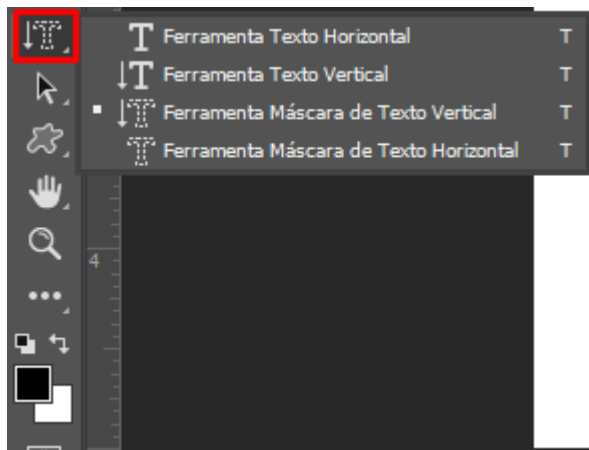
11.3. Ferramenta Máscara de Texto Vertical

Esta é uma ferramenta muito útil caso você queira criar uma máscara em forma de texto.

Ela cria uma área de seleção em sua imagem onde o texto digitado será inserido na forma de máscara.

Serve para criação de textos artísticos e contextos que combinem com a imagem selecionada.

Para acessar a ferramenta “Máscara de Texto Vertical” você deve selecionar a ferramenta texto em sua barra de ferramentas lateral ou pressionar o atalho “T” com essa ferramenta selecionada.



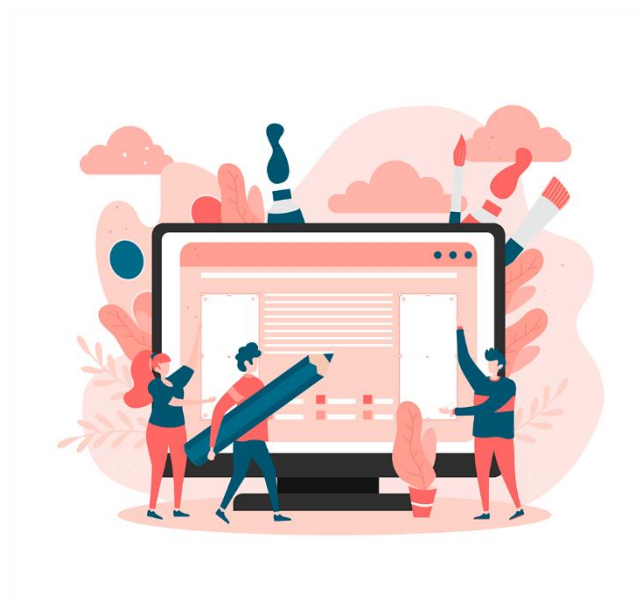
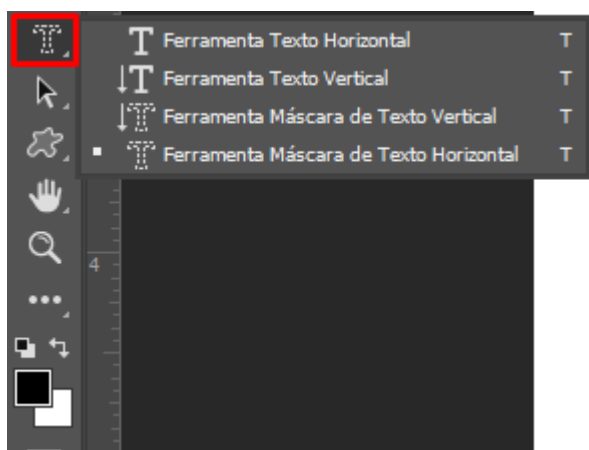
Lembre-se ao criar uma máscara (na vertical) utilizando esta ferramenta ela será criada sobre a camada que você estiver selecionando no momento.

11.4. Ferramenta Máscara de Texto Horizontal

Assim como a ferramenta de texto descrita anteriormente, a ferramenta Máscara de texto horizontal cria uma máscara sobre a camada selecionada onde você pode escrever um texto.

A diferença entre as duas é a posição do texto que será escrito na Horizontal ao invés de na vertical.

Para acessar a ferramenta “Máscara de Texto Vertical” você deve selecionar a ferramenta texto em sua barra de ferramentas lateral ou pressionar o atalho “T” com essa ferramenta selecionada.

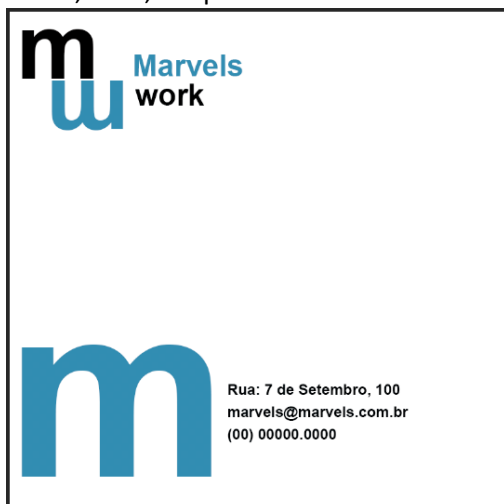


11.5. Exercícios de Conteúdo

- 1) Abra o Photoshop
- 2) Clique em Criar novo, 800 x 800 pixels
- 3) Desenhar um retângulo com as seguintes propriedades, tamanho 890 X 418 COR 802a5f, ângulo -10
- 4) Desenhar um retângulo com as seguintes propriedades, tamanho 800 X 210 COR 5a1e4a
- 5) Desenhar um retângulo com as seguintes propriedades, tamanho 950 X 418 COR ccabce
- 6) um ret. De 360 x 400 cor 392155
- 7) Digitar "PHOTOSHOP CC", e definir as propriedades na guia caracteres, ARIAL, BOLD, 48 - AMARELO - CRIAR TEXTO DISTORCIDO - SINALIZADOR
- 8) Criar uma área de digitação e ajustar as propriedades, guia Character - font Arial, estilo regular, tamanho 22, cor Preto, CAIXA ALTA. Entrelinhas = 30. Na guia Parágrafo ir em Justificar último pela esquerda. Cor branca.

11.6. Exercícios de Fixação

- 1) Abra o Photoshop
- 2) Clique em Crie novo. Defina as medidas de 800 x 800 pixels.
- 3) Digite a letra "m" no tamanho 150, Arial, cor preto.
- 4) Digite novamente a letra "m" no tamanho 150, Arial, cor 598caf, rotacionar 360°.
- 5) Digite "Marvels" no tamanho 48, Arial, cor 598caf.
- 6) Digite "work" no tamanho 48, Arial, cor preto.
- 7) Digite "m" no tamanho 400, Arial, cor 598caf, Negrito
- 8) Digite "Rua: 7 de Setembro, 100 - marvels@marvels.com.br - (00) 00000.0000", no tamanho 24, Arial, cor preto.





Photoshop CC 2019

Adobe Photoshop CC

Clareamento e Desfoque Gaussiano

Aula 12

12. Aula 12 – Clareamento

12.1. Matiz/Saturação

A Matiz/Saturação permite ajustar o matiz, a saturação e o brilho de um componente de cor específico em uma imagem ou ajustar simultaneamente todas as cores em uma imagem. Esse ajuste é especialmente bom para fazer ajustes finos de cores em uma imagem CMYK de forma que elas fiquem dentro do gamut de um dispositivo de saída.

É possível salvar as configurações de Matiz/Saturação no painel Propriedades e carregá-los para reuso em outras imagens. Para obter mais informações, consulte Salvar configurações de ajuste e Reaplicar configurações de ajuste.

Aplicar um ajuste de Matiz/saturação

Siga um destes procedimentos:

Clique no ícone Matiz/Saturação no painel Ajustes.

Escolha Camada > Nova Camada de Ajuste > Matiz/Saturação. Clique em OK na caixa de diálogo Nova camada.

No painel Propriedades, escolha no menu à direita da ferramenta de ajuste na imagem:

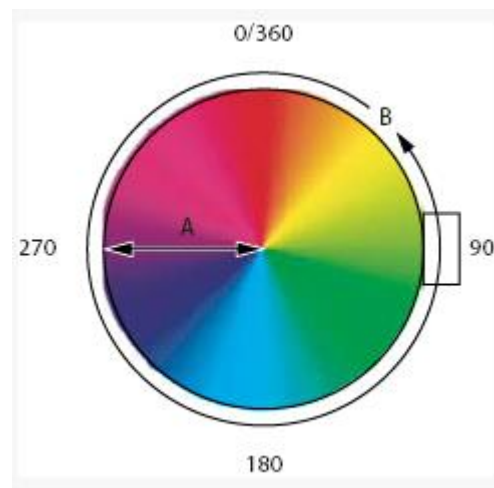
Escolha Principal para ajustar todas as cores de uma vez.

Escolha uma das outras faixas de cores predefinidas relacionadas para a cor que deseja ajustar. Para modificar a faixa de cores, consulte Especificar a faixa de cores ajustada usando Matiz/saturação.

Escolha uma predefinição de Matiz/saturação no menu Predefinição.

Para Matiz, digite um valor ou arraste o controle deslizante até estar satisfeito com as cores.

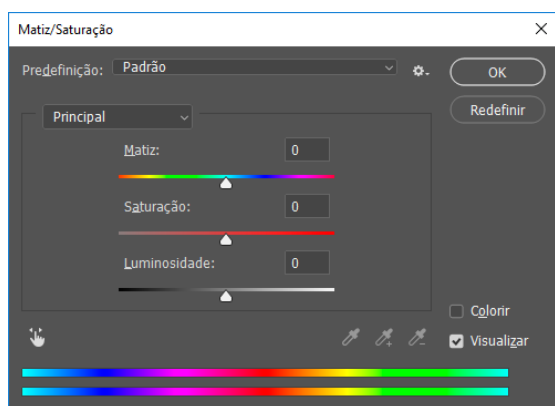
Os valores exibidos na caixa refletem os níveis de graus de giro em torno do disco em relação à cor original do pixel. Um valor positivo indica um giro no sentido horário, enquanto um valor negativo indica um giro no sentido anti-horário. Os valores podem variar de -180 a +180.



Para Saturação, digite um valor ou arraste o controle deslizante para a direita para aumentar a saturação ou para a esquerda para diminuí-la.

A cor se desloca para longe ou em direção ao centro do disco de cores. Os valores podem variar de -100 (porcentagem de remoção da saturação, cores mais opacas) a +100 (porcentagem de aumento da saturação).

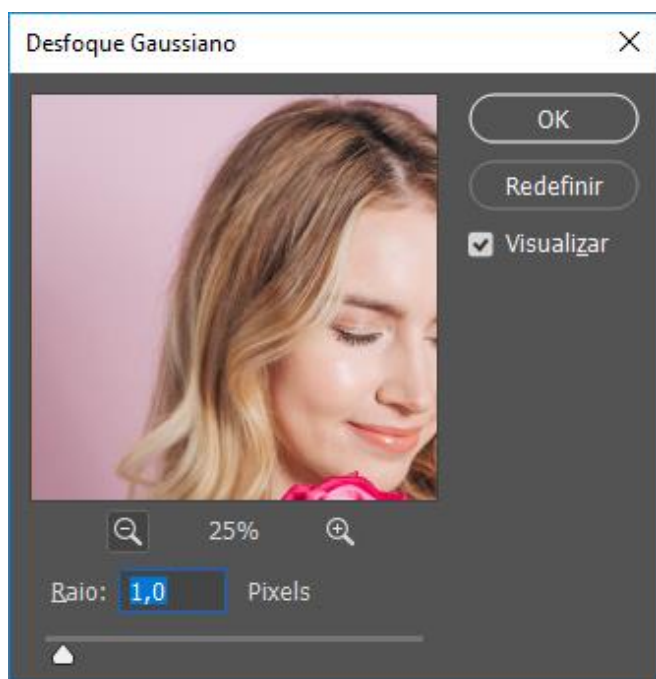
Para Luminosidade, digite um valor ou arraste o controle deslizante para a direita para aumentar a luminosidade (adicionar branco a uma cor) ou para a esquerda para diminuí-la (adicionar preto a uma cor). Esses valores podem variar de -100 (porcentagem de preto) a +100 (porcentagem de branco).



12.2. Desfoque Gaussiano

Desfoque é o termo usado para definir uma imagem sem foco, que por sua vez é o ponto onde os raios de luz originários de um ponto no objeto convergem. Quando uma imagem não possui foco, ela perde definição, fica "embaçada" ou "borrada", e os detalhes são difíceis de distinguir. Porém, na fotografia, o desfoque pode ser usado para criar efeito de profundidade e conferir importância ao plano que ficou em foco.

Selecionando o comando de menu "Desfoque Gaussiano" em "Filtro" > "Desfoque" no Photoshop.



Caixa de diálogo "Desfoque Gaussiano".

Nesta janela, será possível ajustar a desfoque da imagem através das seguintes opções:

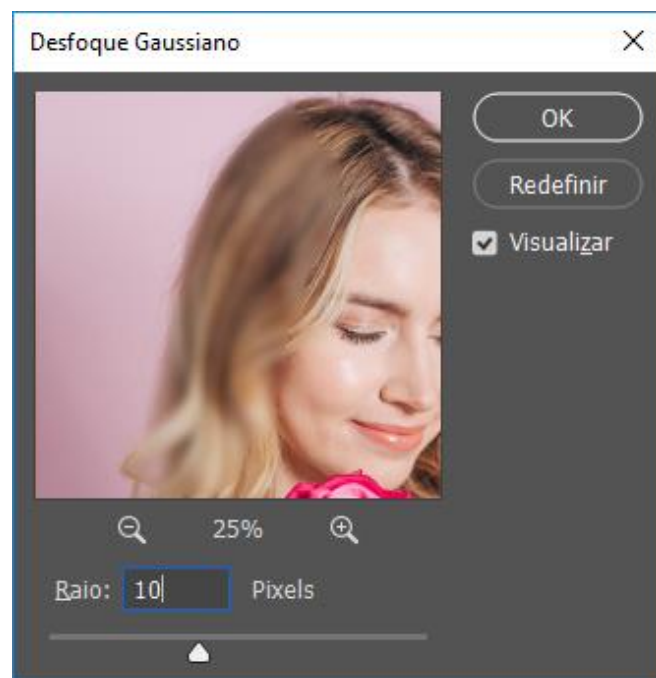
Raio

Determina a força do desfoque. O raio é medido em pixels, ou seja, é a quantidade de pixels em que cada pixel se espalhará após a aplicação do filtro.

Quanto maior o número, mais desfocada a imagem ficará.

Não se esqueça de deixar a caixa de seleção **"Visualizar"** Marcada para ver os resultados dos ajustes na imagem em tempo real. Clicando e arrastando sobre a caixa de visualização, você poderá mover a imagem, e clicando sobre o botão + ou - você poderá aplicar zoom à ela.

Em nossa imagem de exemplo, o resultado da aplicação de desfoque foi este:



Para certos tipos de imagens, com fundo complexo e cheio de detalhes, aplicar o filtro "Desfoque Gaussiano" no plano de fundo pode ajudar a trazer destaque ao primeiro plano.

Selecione a "Ferramenta Seleção Rápida" na caixa de ferramentas do Photoshop. Caso esta não seja a ferramenta padrão no botão indicado, você pode acessá-la posicionando o mouse e segurando o clique sobre a "Ferramenta Varinha Mágica" até surgir o menu com mais ferramentas de seleção, e então selecionar a Ferramenta Seleção Rápida. Você também pode usar a tecla "W" do teclado para alternar entre os 2 tipos de ferramentas até ativar a indicada.

12.3. Exercícios de Conteúdo

- 1) Aplicando saturação na imagem. Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Clique em Arquivo, Abrir, acesse o Disco Local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula12, clique duas vezes em "Saturação".
- 3) Clique na ferramenta Caneta e contorne a imagem.
- 4) Clique com o botão direito na área selecionada, escolha Criar Seleção.
- 5) Definir Raio de Difusão igual a 1, pressione OK.
- 6) Clique em Selecionar, Inverter.
- 7) Clique em Imagem, Ajustes, Matiz/Saturação
- 8) Definir Saturação -50 e pressionar OK.
- 9) Para desfazer a área selecionada pressione CTRL + D. Selecione dentro da imagem com a caneta.
- 10) Clique com o botão direito na área selecionada, escolha Criar Seleção.
- 11) Definir Raio de Difusão igual a 1, pressione OK.
- 12) Clique em Imagem, Ajustes, Matiz/Saturação
- 13) Definir Saturação -50 e pressionar OK.
- 14) Pressione CTRL + D para desfazer área selecionada. Com caneta selecione a última área da imagem.
- 15) Clique com o botão direito na área selecionada, escolha Criar Seleção. Definir Raio de Difusão igual a 1, pressione OK.
- 16) Clique em Imagem, Ajustes, Matiz/Saturação. Definir Saturação -50 e pressionar OK.
- 17) Pressione CTRL + D para desfazer área selecionada e ajuste o zoom da página.

12.4. Exercícios de Fixação

- 1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Abra a imagem que está na pasta Arquivos auxiliares, Fixação, Aula12, com o nome "Desfoque-fundo".
- 3) Desbloqueie a camada.
- 4) Duplicar camada.
- 5) Clique na ferramenta Caneta e contorne a mulher.
- 6) Clique com o botão direito, Criar Seleção, definir o Raio de difusão com valor igual a "1".
- 7) Clique no menu Filtro, Desfoque, Desfoque Gaussiano. Definir o Raio do desfoque igual a 20 e clique OK.
- 8) Veja as diferenças ocultando e exibindo a camada



Adobe Photoshop CC

Ajustes de Imagem

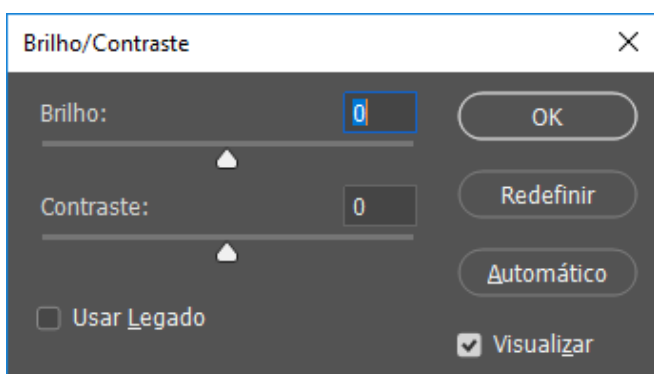
Aula 13

13. Aula 13 – Ajustes de Imagem

13.1. Brilho e Contraste

Aplicar o ajuste Brilho/Contraste

O ajuste de Brilho/Contraste permite efetuar ajustes simples em uma escala de tons de uma imagem. Mover o controle deslizante de Brilho para a direita aumenta os valores de tons e os realces da imagem, e para a esquerda diminui os valores e aumenta as sombras. O controle deslizante de contraste aumenta ou diminui a faixa geral dos valores de tons na imagem.



No modo normal, Brilho/Contraste aplica ajustes proporcionais (não lineares) à camada da imagem, assim como nos ajustes de Níveis e Curvas. Quando a opção Usar legado é selecionada, Brilho/Contraste simplesmente desloca todos os valores de pixel para mais ou menos ao ajustar o brilho. Como isso pode causar corte ou perda de detalhes da imagem em áreas de realce ou sombras, o uso de Brilho/Contraste no modo Legado não é recomendável para imagens fotográficas (mas pode ser útil para a edição de máscaras ou imagens científicas).

Siga um destes procedimentos:

No painel Ajustes, clique no ícone Brilho/Contraste.

Escolha Camada > Nova Camada de Ajuste > Brilho/Contraste. Clique em OK na caixa de diálogo Nova camada.

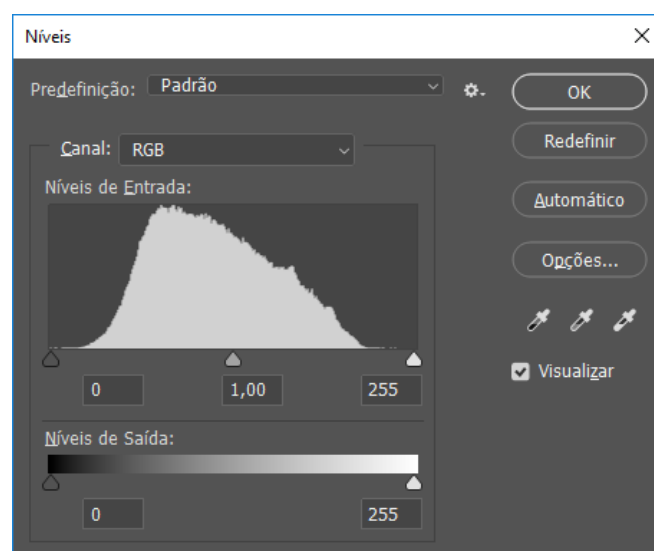
No painel Propriedades, arraste os controles deslizantes para ajustar o brilho e o contraste.

Arrastar para a esquerda diminui o nível e arrastar para a direita faz com que ele aumente. O número à direita de cada valor do controle deslizante reflete o valor de brilho ou de contraste. Os valores podem variar de -150 a +150 para Brilho, -50 a +100 para Contraste.

13.2. Níveis

Nos tempos da fotografia analógica, quando os porta-retratos reinavam, era muito comum escolher e comprar os filmes pelo ISO, fator que indicava a sensibilidade dele à luz. Hoje o termo caiu em desuso pois a grande maioria das câmeras digitais possui ISO (ou seja, modo de iluminação) automático. Por isso, algumas vezes a foto pode ficar superexposta (com tons claros estourados) ou muito escura e sem contraste. Para corrigir esse tipo de problema, o Photoshop possui uma ferramenta de ajuste chamada "Níveis" (Levels, em inglês).

Abra o ajuste de "Níveis" através do comando de menu "Imagem".



Canal

(ou Channel, em inglês): diz respeito ao canal de cor em que o ajuste será aplicado. Esta opção é usada quando apenas uma parte do espectro de cor precisar de ajuste. Por exemplo, numa imagem com balões vermelhos e azuis onde somente os vermelhos estiverem com baixo contraste. Para manter o ajuste em toda a imagem, deixe selecionada opção padrão (no exemplo, RGB).

Níveis de entrada (ou Input Levels, em inglês): aqui é possível visualizar o histograma da foto.

O histograma demonstra como os pixels são distribuídos na imagem, criando um gráfico do número de pixels em cada nível de intensidade de cor.

O histograma é dividido entre sombras (parte esquerda do histograma), tons médios (mostrados no meio) e tons claros (parte direita). Quanto mais pixels no lado esquerdo, mais escura a imagem, quanto mais pixels no lado direito, mais clara.

Quanto mais pixels distribuídos igualmente durante todo o gráfico, menor o contraste. Com tempo e prática, torna-se fácil analisar as informações do histograma da imagem.

Os controles de cada um dos 3 tons podem ser deslizados (ou alterado numericamente) para ajustar os tons e brilho da imagem. Ao cortar sombras, os pixels ficam pretos e perdem detalhes. Ao cortar tons claros, os pixels ficam brancos e sem detalhes.

Níveis de saída (ou Output Levels, em inglês): esta opção basicamente retira os tons da foto. Deslizar o controle de nível do tom claro para a esquerda faz com que a imagem toda fique mais escura, enquanto deslizar o controle de nível das sombras para a direita faz com que toda a imagem fique mais clara. Este controle é pouco utilizado, pois dá um efeito menos convincente comparado ao que podemos obter com o ajuste de "Brilho/Contraste" (Brightness/Contrast, em inglês) do Photoshop.

Não se esqueça de deixar a caixa de seleção "Visualizar" (Preview, em inglês) marcada para ver os resultados dos ajustes na imagem em tempo real.

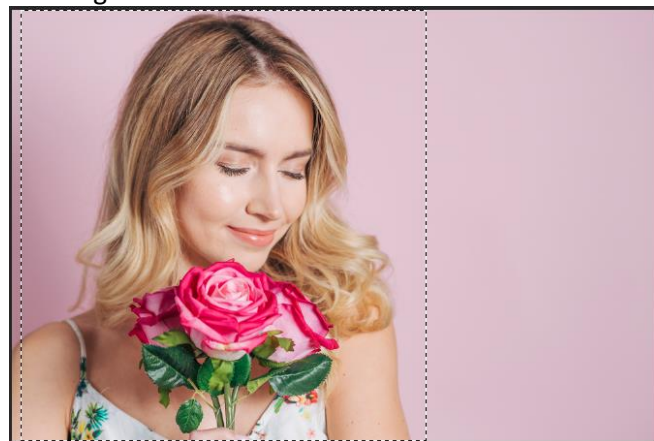
Acima do "Visualizar" é possível encontrar três diferentes conta-gotas, cada um relativo aos três tons que acabamos de abordar. Estas ferramentas tornam mais prática a definição dos níveis, pois permitem que o usuário clique no tom correspondente para defini-lo como ponto máximo do tom. Por exemplo, utilize o

conta-gotas preto para definir o tom preto da imagem; repita o mesmo para o ponto cinza e o ponto branco.

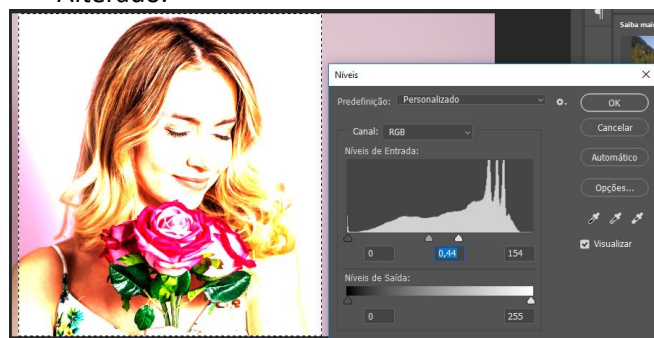
O Photoshop então ajustará automaticamente os controles deslizantes do histograma para corresponder ao que foi apontado pelo usuário com o conta-gotas.

Dica: sempre ajuste os controles deslizantes de nível das sombras e tons claros de modo a cortar os espaços do histograma que não estão sendo utilizados por uma quantidade significativa de pixels.

Original



Alterado.



13.3. Exercícios de Conteúdo

- 1) Aplicando brilho na imagem. Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Clique em Arquivo, Abrir, acesse o Disco Local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula13, clique duas vezes em "Brilho".
- 3) Clique em Imagem, Ajustes, Brilho/Contraste.
- 4) Definir o Brilho -100 e o Contraste -50
- 5) Veja as diferenças.

13.4. Exercícios de Fixação

- 1) Abra o Photoshop na Área de trabalho.
- 2) Abra a imagem que está na pasta Arquivos auxiliares, Fixação, Aula13, com o nome "Níveis".
- 3) Desbloqueie a camada.
- 4) Duplicar camada.
- 5) Clique em Imagem, Ajustes, Níveis.
- 6) Definir os valores para cada ponto da imagem
80 0,45 240
- 7) Veja as diferenças ocultando e exibindo a camada.



Adobe Photoshop CC

Ajuste de cores

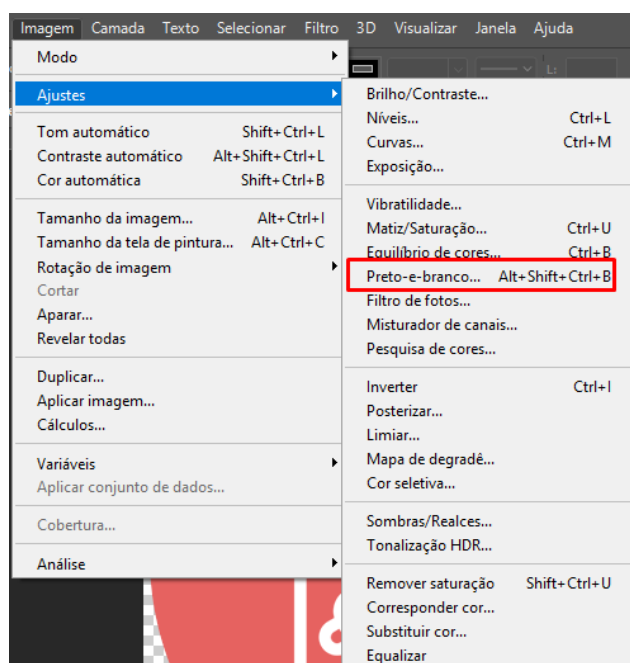
Aula
14

14. Aula 14 – Como deixar preto e Branco

Existem diversas formas para deixar uma imagem em Preto e branco no Photoshop CC.

Aqui vamos ver a mais básica delas, uma ferramenta que transformar as cores de sua imagem sem necessidade de outros ajustes (apesar de possuir tais configurações).

Para acessar a ferramenta, basta que você clique em “Imagem” no menu superior do Photoshop, em seguida em “Ajustes” e selecione a opção “Preto e Branco”.

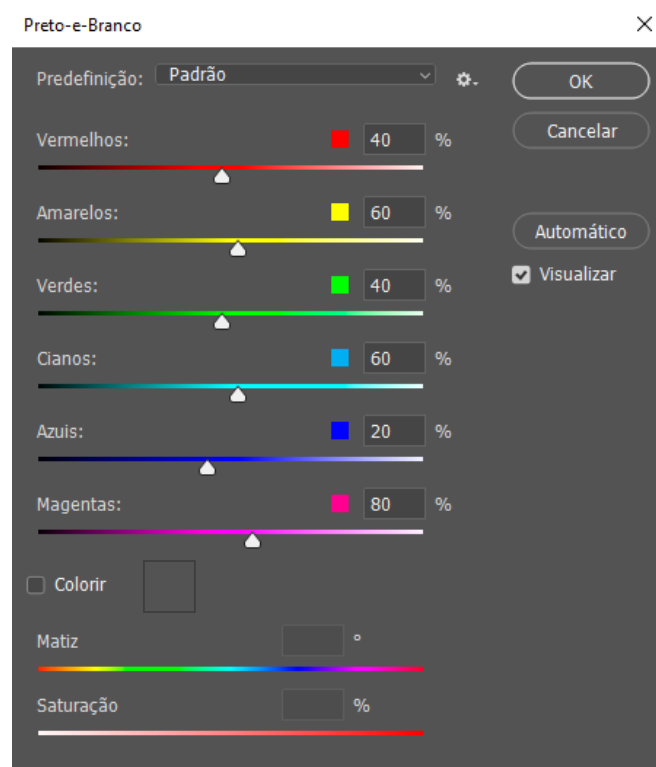


Você também pode acessar este ajuste utilizando o atalho Alt+Shift+Ctrl+B.

Clicando sobre esta opção você terá as opções de configurar as cores de sua imagem depois que ela já está em Preto e Branco.

14.1. Configurando o efeito Preto e Branco

Ao acessar o efeito Preto e Branco um quadro de cores se abrirá para que você configure a forma que este efeito será inserido.

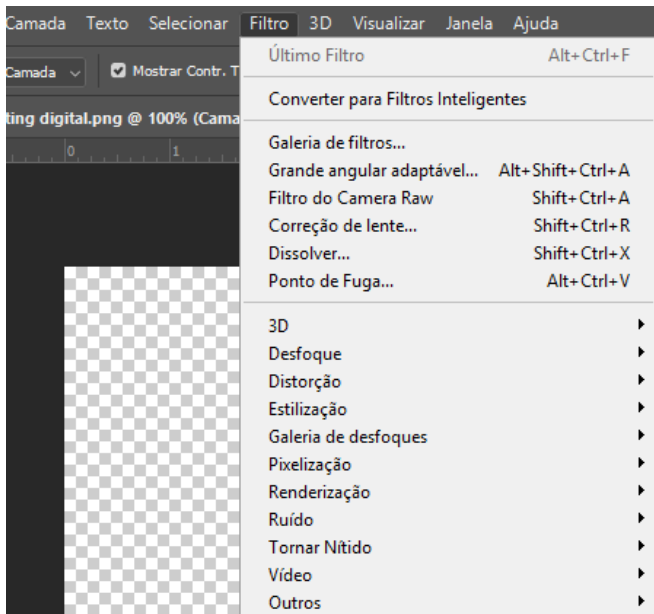


14.2. Filtros de Foto

Você pode utilizar filtros para limpar ou retocar fotos, aplicar efeitos artísticos especiais, que deixam a imagem com a aparência de um croqui ou de uma pintura impressionista, ou criar transformações exclusivas usando distorções e efeitos de iluminação.

Para utilizar um filtro você deve clicar no menu “Filtro” e – em seguida – selecionar o efeito desejado.





Os filtros são aplicados à camada ativa visível ou a uma seleção.

É importante lembrar que, alguns destes filtros funcionam apenas com imagens em RGB.

Para aplicar um filtro você deve seguir os seguintes passos:

- Para aplicar um filtro a uma camada inteira, verifique se ela está ativa ou selecionada.
- Para aplicar um filtro à área de uma camada, selecione essa área.
- Para aplicar um filtro não destrutivo de modo que seja possível alterar as configurações desse filtro posteriormente, selecione o Objeto inteligente que contém o conteúdo da imagem a ser filtrada.
- Escolha um filtro no menu “Filtros”.
- Algumas vezes será exibida uma caixa de diálogo ou a galeria de filtros para configuração.

Caso seja preciso você também pode adicionar vários filtros à mesma imagem.

14.3. Dicas para efeitos de filtro

Aqui vão algumas dicas para uso de Filtros em imagens.

Criação de efeitos da aresta

Várias técnicas podem ser usadas para tratar as arestas de um efeito aplicado somente a parte de uma imagem. Para tornar uma aresta nítida, basta aplicar o filtro. Para tornar uma aresta suave, faça a difusão da aresta e aplique o filtro. Para obter um efeito de transparência, aplique o filtro e use o comando atenuar

para ajustar o modo de mesclagem e a opacidade da seleção.

Aplicação de filtros a camadas

É possível aplicar filtros a camadas individuais ou a várias camadas, sucessivamente, para intensificar um efeito. Para que um filtro afete uma camada, a camada deve estar visível e conter pixels — por exemplo, uma cor de preenchimento neutra.

Aplicação de filtros a canais individuais

É possível aplicar um filtro a um canal individual, aplicar um efeito diferente a cada canal de cor ou aplicar o mesmo filtro, mas com configurações diferentes.

Criação de planos de fundo

Aplique efeitos a cores sólidas ou formas em tons de cinza para gerar vários planos de fundo e texturas. Em seguida, poderá desfocar essas texturas. Embora alguns filtros tenham pouco ou nenhum efeito quando aplicados a cores sólidas (por exemplo, Vidro), outros produzem efeitos interessantes.

Combinação de vários efeitos com máscaras ou imagens duplicadas

Usar máscaras para criar áreas de seleção oferece maior controle sobre transições de um efeito para outro. Por exemplo, filtre a seleção criada com uma máscara. Use também a ferramenta Pincel do Histórico para pintar um efeito de filtro em parte da imagem. Primeiro, aplique o filtro à imagem inteira. A seguir, no painel Histórico, retorne a imagem para seu estado antes da aplicação do filtro e configure a origem do pincel do histórico para o estado filtrado clicando no espaço à esquerda do estado do histórico. pinte a imagem.

Aprimoramento da qualidade e da consistência da imagem

É possível disfarçar falhas, alterar ou melhorar imagens ou criar uma relação entre as imagens aplicando o mesmo efeito a todas elas. Use o painel Ações para gravar as etapas usadas para modificar uma imagem e, em seguida, aplicar essa ação a outras imagens.

14.4. Exercícios de Conteúdo

- 1) Com o Photoshop já aberto clique Abrir, acesse o Disco local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula 14, clique duas vezes em "degrade"
- 2) Clique em Imagem, Ajustes, Mapa de degradê.
- 3) Escolha o tipo "Laranja, Amarelo, Laranja" e clique OK.

14.5. Exercícios de Fixação

- 1) Com o Photoshop já aberto, vá em Abrir, acesse o disco local, Arquivos auxiliares, Aula14, arquivo "Filtro".
- 2) Clique em Imagem, Ajustes, Filtros de fotos, aplique Azul e altere a densidade para 60%, clique OK.





Photoshop CC 2019

Adobe Photoshop CC

Efeito Mockup e Imagem em Perspectiva

Aula
15

15. Aula 15 – Efeito Mockup

Mockup, caso você não saiba, é o nome dado a arquivos que servem como maquete ou modelo para as aplicações mais diversas. São interessantes para utilizar na apresentação dos seus projetos, pois permitem uma visualização mais realista do design que você criou.

O mockup pode ser definido como uma representação estática de média e alta fidelidade de um projeto. Normalmente o mockup está bem próximo do design final do projeto e quando bem elaborado ajuda em:

- Representar a estrutura da informação;
- Visualizar o conteúdo de forma estática;
- Demonstrar as principais funcionalidades (de forma estática);
- Estimular os envolvidos a realmente revisarem a parte visual (design) do projeto;

Quando devemos utilizar um mockup

- Quando se desejar vender a ideia do produto antes mesmo dele estar pronto;
- Coletar feedback de potenciais usuários;
- Documentação do projeto;



A elaboração do mockup é feita em vários ambientes, como no caso da cenografia de comerciais, filmes ou novelas, onde o telespectador ao visualizar

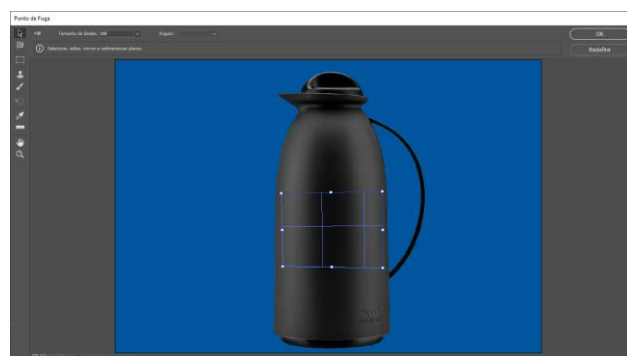
determinada cena tem a nítida impressão de que aquele local existe.

Ferramenta Ponto de fuga.

O recurso Ponto de fuga simplifica a edição de perspectiva correta de imagens que contém planos em perspectiva — por exemplo, os lados de um edifício, paredes, assoalhos ou qualquer objeto retangular. Com o Ponto de fuga, pode-se especificar os planos de uma imagem e aplicar edições, como pintar, clonar, copiar ou colar e transformar. Todas as edições respeitam a perspectiva do plano em que se está trabalhando. Ao retocar, adicionar ou remover conteúdo de uma imagem, o resultado é mais realista porque as edições são orientadas corretamente e dimensionadas para os planos de perspectiva. Depois de trabalhar com o Ponto de fuga, é possível continuar a editar a imagem no Photoshop.

Caixa de diálogo Ponto de Fuga.

A caixa de diálogo Ponto de fuga (Filtro > Ponto de fuga) contém ferramentas para definir os planos de perspectiva e editar a imagem, uma ferramenta de medida e uma visualização da imagem. As ferramentas do Ponto de fuga (Letreiro, Carimbo, Pincel e outras) comportam-se da mesma forma que suas equivalentes na caixa de ferramentas principal do Photoshop. É possível usar os mesmos atalhos de teclado para definir as opções de ferramenta. Ao abrir o menu Ponto de fuga, são exibidos outros comandos e configurações da ferramenta.



Ferramentas do Ponto de Fuga.

As ferramentas do Ponto de fuga têm comportamento semelhante ao de suas equivalentes da caixa de ferramentas principal do Photoshop. Pode-se usar os mesmos atalhos de teclado para definir as opções de ferramenta. A seleção de uma ferramenta altera as opções disponíveis na caixa de diálogo Ponto de fuga.



Ferramenta Editar plano

Seleciona, edita, move e redimensiona planos.



Ferramenta Criar plano

Define os quatro nós de vértice de um plano, ajusta o tamanho e a forma do plano e separa um novo plano.



Ferramenta Letreiro

Faz seleções quadradas ou retangulares e também move ou clona seleções.



Ferramenta Estampa

Pinta com uma amostra da imagem. Diferentemente da ferramenta Carimbo, a ferramenta Estampa no Ponto de Fuga não clona os elementos de outra imagem. Consulte também Pintura com amostras de pixels no Ponto de Fuga e Retoque com a ferramenta Carimbo.



Ferramenta Pincel

Pinta uma cor selecionada em um plano.



Ferramenta Transformar

Redimensiona, gira e move uma seleção flutuante movendo as alças da caixa delimitadora. Seu comportamento é semelhante ao de usar o comando Transformação Livre em uma seleção retangular.



Ferramenta Conta-gotas

Seleciona uma cor para pintura quando se clica na imagem de visualização.



Ferramenta Zoom

Amplia ou reduz a exibição da imagem na janela de visualização.



Ferramenta Mão

Move a imagem na janela de visualização.

Para colocar uma imagem dentro da garrafa.

Abriremos em uma nova aba a imagem que queremos.



Selecione a imagem e copie. Voltaremos para a aba da garrafa e acessaremos o Ponto de Fuga para colar a área selecionada e fazer os ajustes dentro da garrafa, clicando e arrastando a imagem até o mapeamento desenhado na garrafa.



Imagem em Perspectiva

Para ajustar ela perfeitamente, devemos primeiramente segurar as teclas “Ctrl + Shift” do nosso teclado.



15.1. Exercícios de Conteúdo

- 1) Com o Photoshop já aberto clique Abrir, acesse o Disco local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula 15, clique duas vezes em "xicara"
- 2) Desbloquear a camada Plano de Fundo e criar uma nova camada.
- 3) Mantenha a Camada1 selecionada e clique em Filtro, Ponto de Fuga.
- 4) Com a ferramenta Criar plano selecionada crie uma área retangular dentro da xícara e clique em OK.
- 5) Clique em Arquivo, Abrir, acesse o Disco local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula15, clique duas vezes em "guitarra".
- 6) Clique na ferramenta Letreiro Retangular e contorne a guitarra.
- 7) Clique em Editar, Copiar e acesse a aba "Xicara".
- 8) Clique em Filtro, Ponto de Fuga.
- 9) Pressione CTRL + V
- 10) Arraste a guitarra até a área retangular e ajuste conforme o seu gosto.

15.2. Aula 15 – Exercícios de Fixação

- 1) Com o Photoshop já aberto, vá em Abrir, acesse o disco local, Arquivos auxiliares, Fixação, Aula15, arquivo "notebook".
- 2) Abrir a segunda imagem, clique em Arquivo, Colocar incorporado, disco local, Arquivos auxiliares, Fixação, Aula15, arquivo "imagem2". Clique em Confirmar.
- 3) O objetivo é encaixar a imagem2 dentro da tela do notebook, utilize as teclas CTRL + SHIFT.





16. Aula 16 – Pincéis e fontes

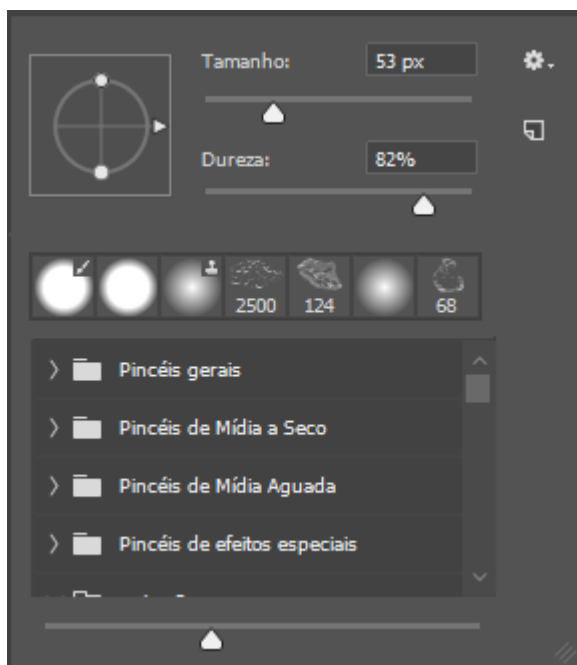
16.1. Pincéis

A ferramenta pincel desenha traços personalizados.



É possível criar pincéis que se aplicam à pintura de imagens de várias maneiras. Selecione um pincel predefinido existente, uma forma de ponta de pincel ou crie uma ponta exclusiva a partir de parte de uma imagem. Escolha as opções do painel Configurações de pincel para especificar como a pintura é aplicada.

O painel Configurações de pincel permite modificar pincéis existentes e criar novos pincéis personalizados. O painel Configurações de pincel contém as opções de ponta de pincel que determinam como a pintura é aplicada a uma imagem. A visualização do traçado do pincel na parte inferior do painel mostra a aparência dos traçados com as opções de pincel atuais.



Diâmetro

Altera temporariamente o tamanho do pincel. Arraste o controle deslizante ou digite um valor. Se o pincel tiver uma ponta dupla, tanto ela quanto a ponta principal serão redimensionadas.

Usar tamanho da amostra

Usa o diâmetro original da ponta do pincel, se a forma da ponta for baseada em uma amostra. (Não disponível para pincéis redondos.)

Dureza

(Disponível somente para pincéis redondos e quadrados.) Altera temporariamente a intensidade de suavização de serrilhado da ferramenta pincel. Com 100%, a ferramenta pincel pinta com a ponta de pincel mais dura, mas ainda com suavização de serrilhado. O Lápis sempre pinta uma aresta sólida sem suavização de serrilhado.

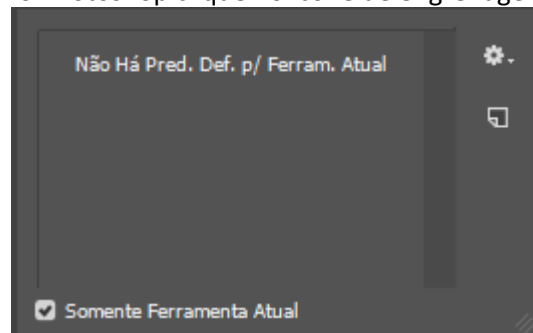
Baixar pincéis

Para baixar alguns tipos de pincéis podemos acessar o site <https://pt.brusheezy.com/livre/brush> depois de baixar o pincel desejado, você deve descompactar o arquivo baixando usando o Winrar ou outro programa semelhante.

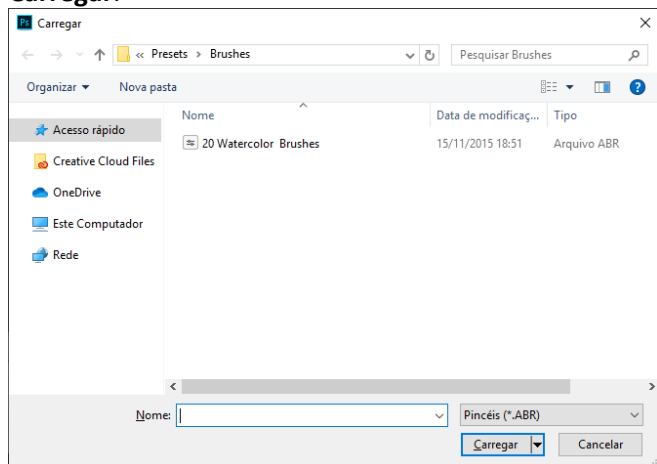
O arquivos download deve ser copiado para dentro desta pasta:

C:\Usuario\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CC 2019\Presets\Brushes\

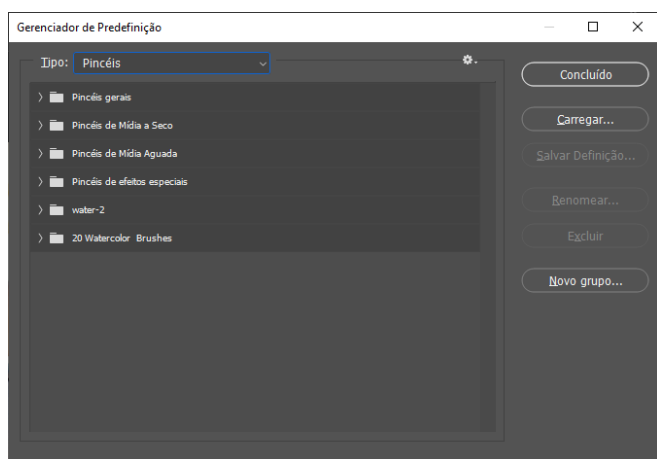
No Photoshop clique no ícone de engrenagem.



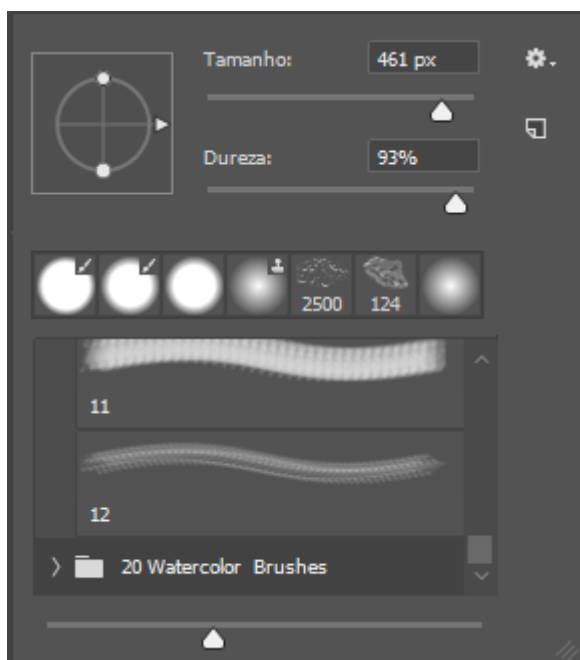
Na engrenagem, clique em **Gerenciador de predefinição**. Selecionar **Pincéis** e clicar no botão **Carregar**.



Depois de selecionado o arquivo, clique em **Carregar** e logo após no botão **Concluído**.



Agora para utilizar o pincel, vá até a barra de configurações e escolha o 20 Watercolor Brushes.



16.2. Fontes

Uma fonte é um conjunto completo de caracteres – letras, números e símbolos – que compartilham espessura, largura e estilo em comum, como 10pt Adobe Garamond Negrito.

Tipos de fonte (normalmente chamados de famílias de texto ou famílias de fontes) são coleções de fontes que compartilham uma aparência geral, e são criadas para serem usadas juntas, como a Adobe Garamond.

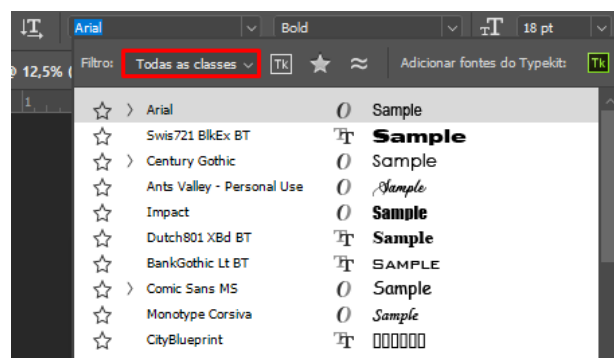
Um estilo de texto é uma versão variante de uma fonte individual em uma família de fontes. Normalmente, o membro Romano ou Simples (o nome real varia de uma família para outra) de uma família de fontes é a fonte básica, que pode conter estilos de texto como normal, negrito, seminegrito, itálico e negrito itálico. Se uma fonte não tiver o estilo desejado, será possível aplicar estilos falsos – versões simuladas dos estilos negrito, itálico, sobrescrito, subscrito, todas maiúsculas e caixa alta.

Os tipos de fonte incluem vários caracteres, além dos que você vê no teclado. Dependendo da fonte, esses caracteres podem incluir ligaduras, frações, traçados, ornamentos, ordinais, alternativas de títulos e estilos, caracteres superiores e inferiores, números no estilo antigo e números de demarcação. Um glifo é uma forma específica de um caractere. Por exemplo, em determinadas fontes, a letra maiúscula A está disponível em várias formas, como traçado e caixa alta.

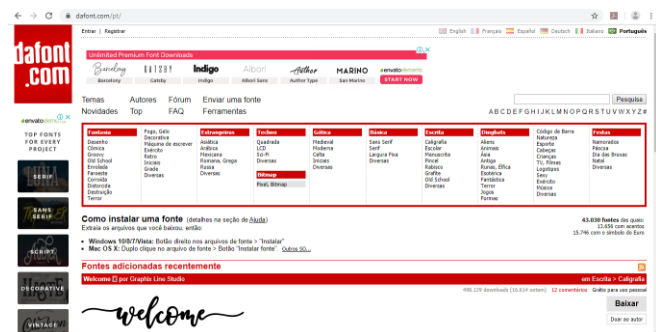
Para disponibilizar fontes no Photoshop e outros aplicativos da Adobe Creative Suite, instale-as nestas pastas de sistema:

Windows/Fontes

Ao pesquisar por fontes, é possível refinar os resultados filtrando as fontes por classificação, como Serif ou Sans Serif, ou por semelhança visual. Além disso, é possível optar por pesquisar entre as fontes instaladas no seu computador ou as fontes sincronizadas do Typekit.

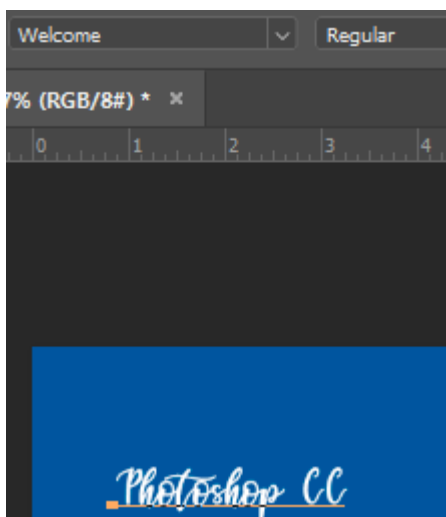


Agora para baixar uma fonte, por exemplo, visite o site <https://www.dafont.com/pt/>. Ali iremos encontrar uma lista grande de opções.

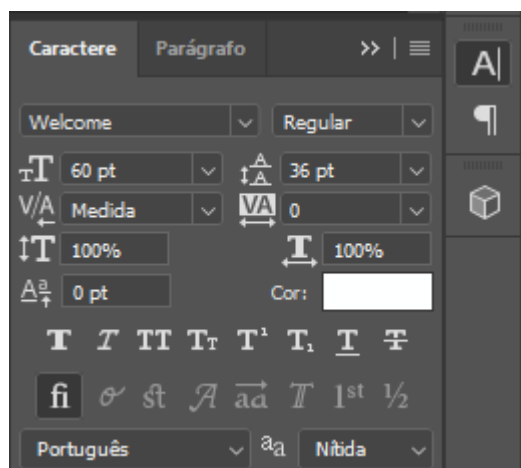


Vou fazer o download desta fonte “Welcome”.
Clique em *Baixar* que fica no lado direito.
Depois basta extrair o arquivo.
Clique no arquivo com o botão direito do mouse, escolha “Instalar”.

Veja no Photoshop.



Através do painel lateral escolha as variedades.



Visualizar fontes

É possível visualizar amostras de uma fonte nos menus de família de fontes e estilo de fonte no painel Caractere e outras áreas no aplicativo do qual as fontes são escolhidas. Os seguintes ícones são usados para indicar diferentes tipos de fontes:

- Fontes do Typekit 
- OpenType 
- Texto 1 
- TrueType 
- Multiple Master 
- OpenType SVG 
- Fontes variáveis OpenType 

Para desativar o recurso de visualização ou alterar o tamanho de ponto dos nomes das fontes, selecione Texto > Tamanho de visualização de fonte e escolha uma opção.

16.3. Exercícios de Conteúdo

- 1) Acesse o site www.designerd.com.br/7-brushes-realistas-montagens-photoshop/
- 2) Vamos baixar o efeito de água.
- 3) Abrir a pasta do download e extrair o arquivo.
- 4) Dentro da pasta do download clicar duas vezes no brush, trocar o tipo de pincel.
- 5) Escolha uma cor, tamanho e crie algumas formas.

16.4. Exercícios de Fixação

- 1) No navegador digite: dafont.com
- 2) Clique no botão Baixar.
- 3) Abra a pasta do download para extrair o arquivo.
- 4) Clique com o botão direito no arquivo de fonte, escolha Instalar.
- 5) O Photoshop foi fechado para ser atualizado e aberto novamente. Vá em Criar novo, tamanho da área 1000 x 1000 pixels.
- 6) Clique na ferramenta Texto Horizontal.
- 7) Clique em local na tela e digite: Photoshop CC
- 8) Selecione a palavra e escolha a fonte Ants Valley, tamanho 72pt.



Photoshop CC 2019

Adobe Photoshop CC

Efeito de Dupla Exposição

Aula 17

17. Aula 17 – O que é o efeito Dupla Exposição?

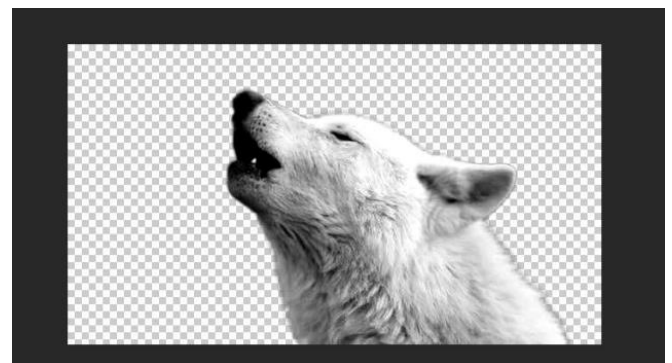
O efeito de dupla exposição no Photoshop cria uma transparência em uma imagem que chamaremos de “imagem pincel” e coloca ela sobre uma outra imagem que será chamada de “imagem de preenchimento”.

Dessa forma, a imagem pincel se torna o contorno da imagem, sendo preenchida pela imagem de preenchimento abaixo.



Após isolar a imagem que servirá como pincel do fundo da mesma, ajuste as cores e saturação da imagem.

Lembre-se as partes mais escuras da imagem manterão seu traço, as partes mais claras da imagem serão substituídas pelo fundo da outra imagem.



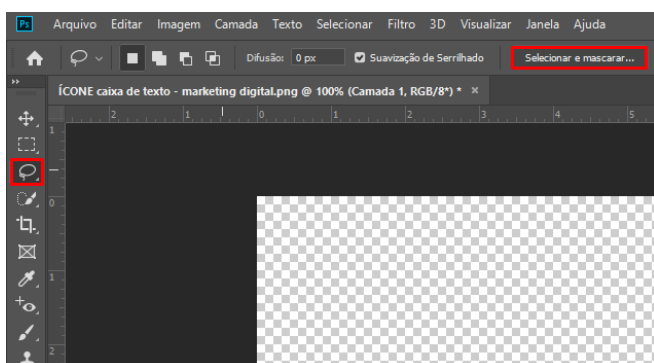
17.1. Como fazer

A primeira coisa que devemos fazer é definir qual será a imagem pincel e qual será a imagem de preenchimento.

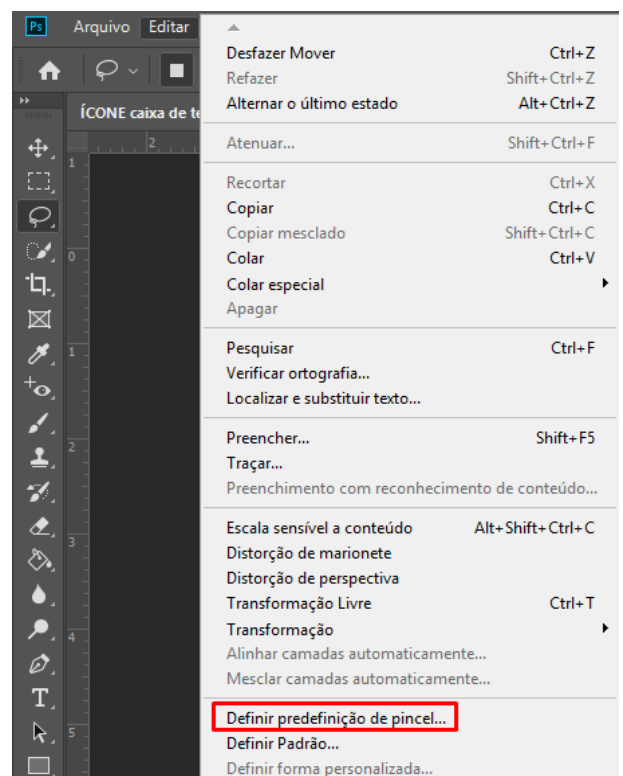
Isso é, qual das imagens será a imagem de contorno e qual será a que preenche o fundo.

Descoberto isso, abra a sua imagem que servirá como contorno, a imagem pincel.

Abra a imagem que será usada como pincel e – em seguida – isole o fundo da imagem, utilizando a ferramenta “Laço” e a opção “Selecionar e Mascarar”.



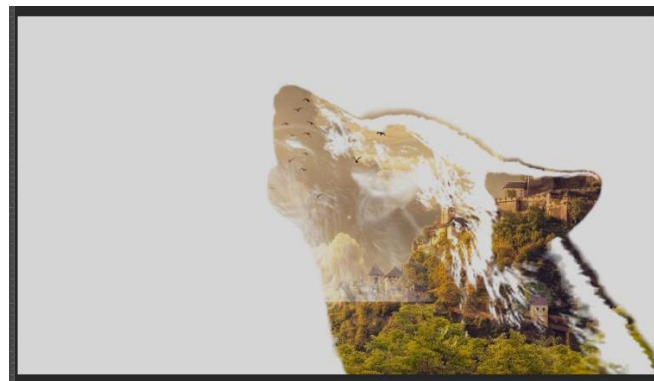
Depois disso, clique em “Editar” e – em seguida – “Definir predefinição de Pincel”.



Depois de criar a predefinição do pincel com sua imagem você deverá abrir a segunda imagem que servirá como preenchimento.

Lembre-se sempre de que a imagem de preenchimento deve ser algo que – de alguma forma – seja compatível com a imagem do pincel.

Bons preenchimentos são fotos panorâmicas, de lugares ou paisagens.



No fim, dependerá de sua criatividade.

As técnicas variam de uma dupla exposição para outra, mas fazendo da forma ensinada aqui você sempre terá o resultado esperado.

Agora basta encontrar suas imagens favoritas e transformá-las.

Após escolher sua imagem de fundo, crie uma máscara de camada sobre a mesma e pinte a máscara inteira de preto.

Agora é fácil, apenas crie uma nova camada, sobre a camada de preenchimento, em seguida, clique em Pincel, selecione o pincel que você criou e aplique-o sobre alguma área da imagem de preenchimento.



17.2. Ajustes finais

Para deixar a imagem mais realista ou mais destacada podemos utilizar alguns ajustes.

Você pode mover a imagem de preenchimento para que a posição do preenchimento seja mais adequada dentro da imagem de pincel.

Você pode ajustar as cores tanto da imagem de preenchimento quando do pincel para tornar a saturação maior ou menor, pode também inserir algum fundo de cor como uma terceira camada para criar um realce melhor

17.3. Exercícios de Conteúdo

- 1) Clique em Abrir, acesse Disco local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula 17, arquivo frente.
- 2) Clique na ferramenta Polígono e clique em Selecionar e mascarar
- 3) Clique na ferramenta de Seleção Rápida e passe em toda a imagem, cuide para não sair fora, caso aconteça, remova.
- 4) Clique em Matiz/Saturação, definir saturação - 100
- 5) Clique em Níveis, e aproxime os níveis branco e preto na área central.
- 6) Menu Editar, Definir predefinição de pincel, digite "mulher".
- 7) Clique em Arquivo, Novo. Clique em Arquivo, Colocar incorporado, abra Cidade.
- 8) Adicionar máscara na camada cidade
- 9) Mude a cor para preto e pinte o fundo, volte a cor para branco.
- 10) Clique em Pincel, escolha o tipo e o tamanho
- 11) Clique no centro da tela para ver o efeito.

17.4. Exercícios de Fixação

- 1) Abra a imagem "Garota", que está em arquivos auxiliares Fixação Aula 17, no Photoshop.
- 2) Isole a imagem e gere um pincel com ela.
- 3) Abra a imagem "Cenário", que está em arquivos auxiliares Fixação Aula 17, e crie um efeito de sobreposição entre eles.





Photoshop CC 2019

Adobe Photoshop CC

Efeito desintegração

Aula
18

18. Aula 18 – O que é o efeito desintegração

O efeito de desintegração faz com que a imagem aparente estar se desintegrando.



Para realizar este efeito você precisa apenas de uma imagem, de preferência com um fundo simples ou facilmente isolável.

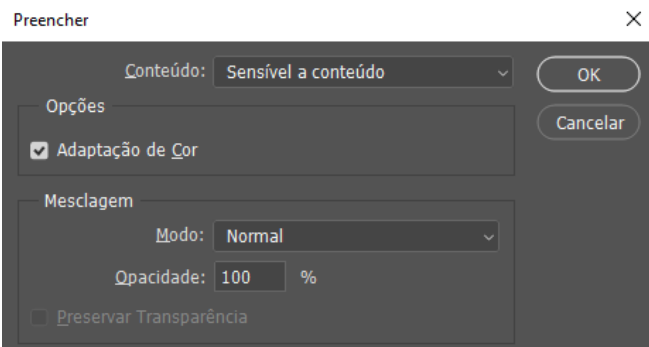
18.1. Como fazer

Primeiramente você deve criar três camadas da mesma imagem.

A primeira camada (camada de baixo) você deverá isolar a imagem do fundo.

Para fazer isso, basta selecionar a imagem usando uma ferramenta de seleção e depois deletar a seleção usando o comando “Preencher” (Shift+Backspace).

Em seguida, ajuste as opções de preenchimento.

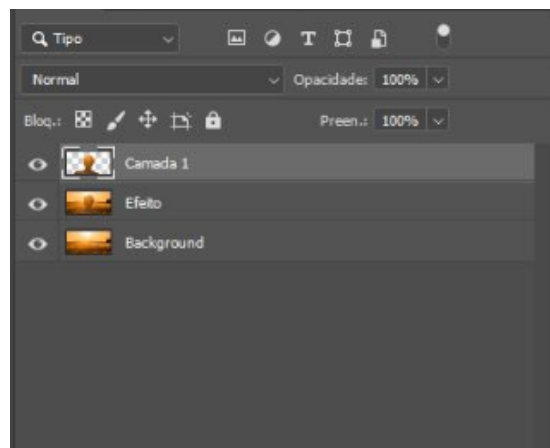


Feito isso sua primeira camada estará pronta para o efeito.

A seguir, crie outra camada, com a mesma imagem.

E por fim, crie uma terceira camada a partir da seleção do personagem ou objeto que você quer realizar o efeito de desintegração.

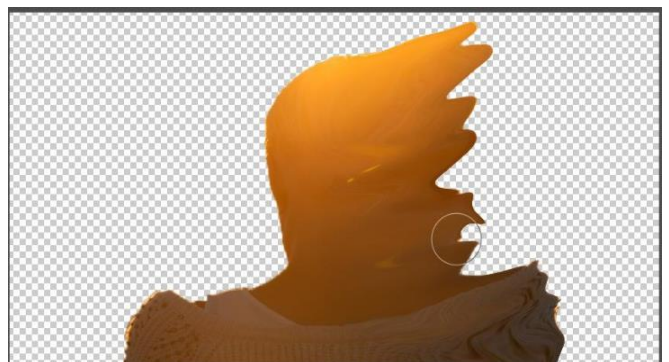
Para isso, basta utilizar as ferramentas de seleção, isolar o personagem ou objeto e – a seguir – pressionar as teclas “CTRL+J”.



Uma dica boa é renomear sempre as camadas com o nome da função delas em seu efeito, para não se perder.

Depois de ter as três camadas criadas você irá aplicar um filtro “Dissolver” na sua última camada (camada superior).

Com esse filtro, arraste partes da imagem na direção para a qual você irá realizar o efeito de partículas.



Depois de criadas as camadas e realizado o efeito você deverá criar duas máscaras de camada.

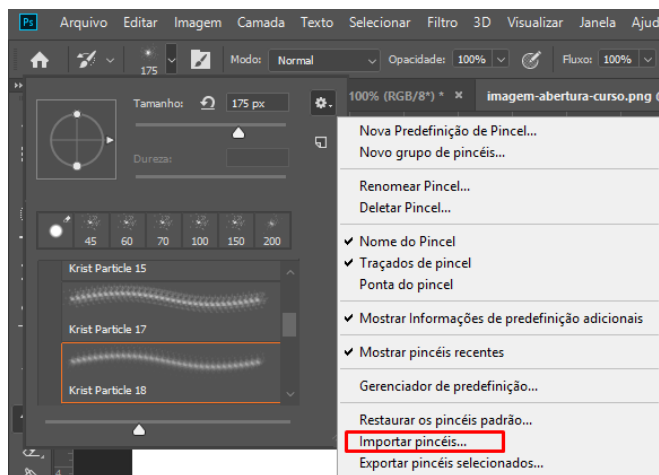
A primeira sobre a camada “Efeito”, camada que fica entre as duas outras camadas. Esta será uma máscara de camada que você irá pintar de branco.

A segunda será criada sobre a camada que você usou o efeito de dissolver. Esta será uma máscara pintada na cor preta.

Agora a mágica é simples.

Você precisa apenas pegar um pincel e selecionar um tipo de pincel que seja compatível com o tipo de partícula que deseja criar.

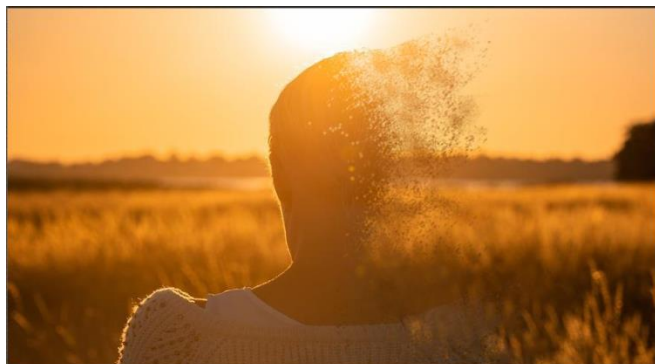
Para instalar um pincel no Photoshop você pode dar dois cliques sobre a aplicação ou então ir em “Pincel”, em seguida em “Alterar tipo de pincel”, clicar na ferramenta de configuração e em “Importar Pincéis”.



Depois de selecionar o pincel você irá criar o efeito da seguinte forma.

Usando a cor preta para pintar com o pincel e pintando a máscara de camada da camada “Efeito” você fará com que, os pontos onde o pincel foi usado, você faça desaparecer aqueles pixels.

Já se você usar o pincel na cor branca e pintar a máscara de camada de cor preta, você fará com que aqueles pixels apareçam.



Enquanto você desconstrói a camada “efeito” pintando-a de preto, você constrói a camada de cima que está esticada pelo efeito de dissolver.

Assim, você acaba criando a impressão de partículas que se desprenderam da imagem original.

18.2. Exercícios de Conteúdo

- 1) Abra o arquivo "Flor" em sua pasta de arquivos auxiliares no Photoshop.
- 2) Destrave a camada e duplique-a.
- 3) Troque o nome da camada de cima para "Efeito".
- 4) Troque o nome da camada de baixo para "Background".
- 5) Isole o fundo da camada de baixo como aprendemos na aula (use o atalho SHIFT + Backspace).
- 6) Pressione "CTRL+D" para desfazer a seleção.
- 7) Use a ferramenta "Laço Magnético" para fazer a melhor seleção que conseguir na flor.
- 8) Agora para melhorar a seleção clique em "Selecionar e Mascarar". Verifique se a opção de exibição "Sobrepor" está marcada.
- 9) Usando o pincel "Ferramenta de seleção rápida" e selecione as bordas que faltaram da imagem. Se for preciso ajuste as configurações de suavidade e contraste.
- 10) Agora pressione "Ok" e - em seguida - CTRL+J para duplicar a camada.
- 11) Clique sobre a nova camada criada, em seguida, clique em "Filtro" e sobre a ferramenta "Dissolver".
- 12) Agora comece a puxar as pétalas de flores nas direções perpendiculares ao seu centro.
- 13) Clique em "Ok".
- 14) Agora, crie uma Máscara de camada sobre a camada 1 e pinte-a de preto.
- 15) Crie uma Máscara de camada sobre a camada efeito e pinte-a de branco.
- 16) Importe os pincéis presentes em sua pasta de arquivos auxiliares. Você pode dar dois cliques sobre o arquivo ou importá-los usando o próprio Photoshop.
- 17) Agora selecione o pincel "Krist Particle 17" e ajuste seu tamanho deixando-o menor.
- 18) Diminuindo um pouco mais o pincel comece a dissolver as pétalas, pintando a Máscara de camada da camada efeito de preto, usando o pincel.
- 19) Agora, use o pincel para gerar as partículas pintando a Máscara de camada da camada 1 de branco. Use o mesmo pincel para isso.
- 20) Para dar um aspecto melhor comece a excluir o excesso de partículas a partir do ponto de início deles, tornando-as mais raras até que desapareçam. Para isso, pinte o quadro de preto.
- 21) Perfeito! Mostre a seu instrutor e siga para o exercício de Fixação.

18.3. Exercícios de Fixação

- 1) Abra a imagem "Crânio" que está em arquivos auxiliares Fixação > Aula18.
- 2) Com base no que foi aprendido, crie um efeito de desintegração no crânio.



Adobe Photoshop CC

Efeito Glitch

Aula 19

19. Aula 19 – O que é o efeito Glitch?

O Efeito Glitch simula uma falha, semelhante as das TVs antigas.

Reunimos alguns dos efeitos para simular uma falha na imagem, são eles:

Converter objeto inteligente.

Objetos inteligentes são camadas que contêm dados de imagens rasterizadas ou vetoriais, como arquivos Photoshop ou Illustrator. Objetos inteligentes preservam o conteúdo de origem da imagem com todas as suas características originais, permitindo que você execute edição não destrutiva à camada.

No Photoshop, você pode incorporar o conteúdo de uma imagem em um documento do Photoshop. No Photoshop, você também pode criar objetos inteligentes vinculados cujo conteúdo é extraído de arquivos de imagem externos. O conteúdo de um objeto inteligente vinculado é atualizado quando o arquivo de origem é alterado.

Ferramenta Varinha Mágica

A ferramenta varinha mágica de Photoshop serve, como dizia, para fazer seleções. As seleções que se podem fazer com a varinha são de qualquer tipo, quadradas, redondas, poligonais ou de formas irregulares, portanto é bastante versátil. O uso é o seguinte:

Selecionamos a ferramenta varinha mágica, que tem esta forma: 

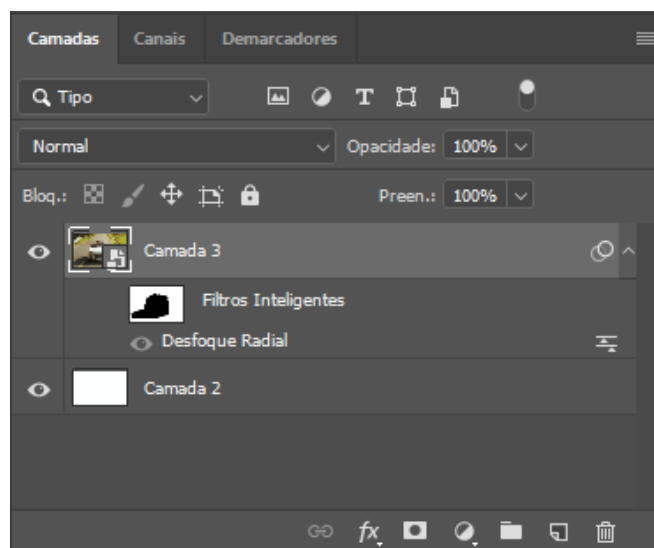
Duplicar a camada

As camadas do Photoshop são como folhas de acetato empilhado. Através das áreas transparentes de uma camada, é possível ver as camadas de baixo. Você move uma camada para posicionar o conteúdo na camada, como se estivesse deslizando uma folha de acetato em uma pilha. Também é possível alterar a

opacidade de uma camada para tornar o conteúdo parcialmente transparente.

As camadas são usadas para realizar tarefas como a composição de várias imagens, adição de texto em uma imagem ou adição de formas de vetores gráficos. Você pode aplicar um estilo de camada para adicionar um efeito especial como uma sombra projetada ou um brilho.

Organização das camadas do Photoshop



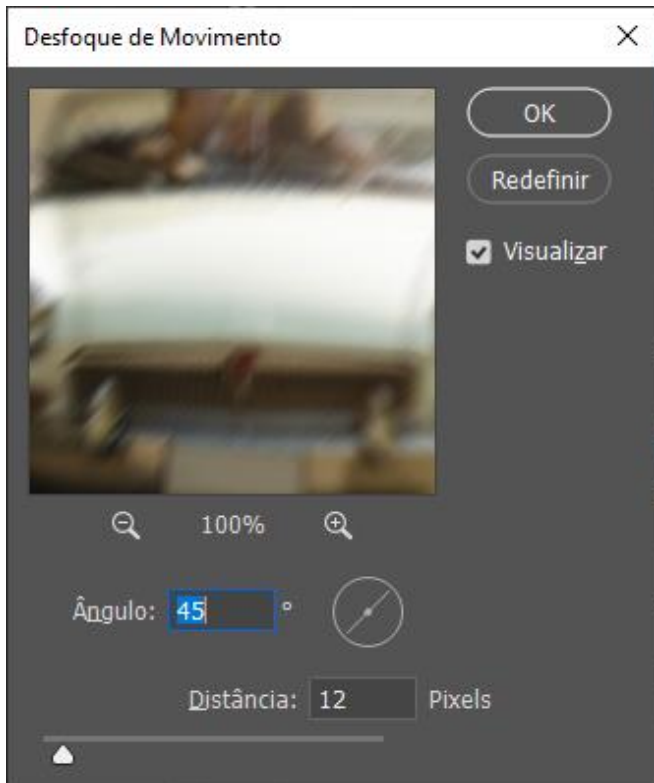
Uma nova imagem possui uma única camada. O número de camadas, efeitos e conjuntos que podem ser adicionados a uma imagem é limitado apenas pela quantidade de memória do computador.

Você trabalha com as camadas no painel Camadas. Os grupos de camadas ajudam a organizar e gerenciar camadas. Use grupos para organizar as camadas em uma ordem lógica e reduzir o excesso de itens no painel Camadas. É possível aninhar grupos dentro de outros. Também é possível usar grupos para aplicar atributos e máscaras a várias camadas simultaneamente.

Desfoque de Movimento

Perceba que o próprio nome do filtro já entrega qual a função deste desfoque.

Mesmo que o nome facilite o usuário enxergar o que pode ser feito, é essencial entender que a aplicação do filtro pode se dar por duas opções: Seleção ou Máscara.

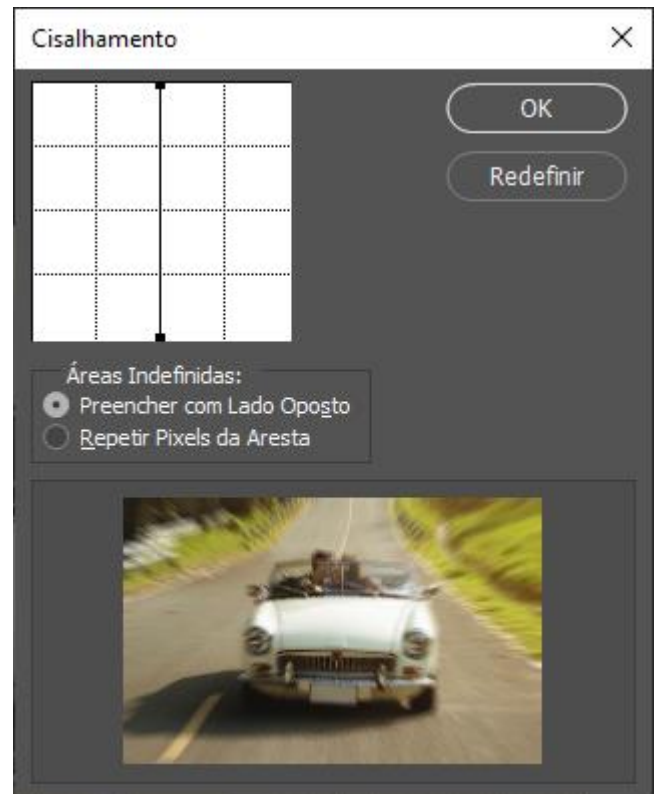


A seleção é o caminho mais rápido, prático e mais utilizado na aplicação de qualquer desfoque.

Já para usar a máscara é preciso ter um pouco de atenção, uma vez que ela pode aparecer quando a camada trabalhada for transformada em objeto inteligente ou ativada a partir do painel de camadas.

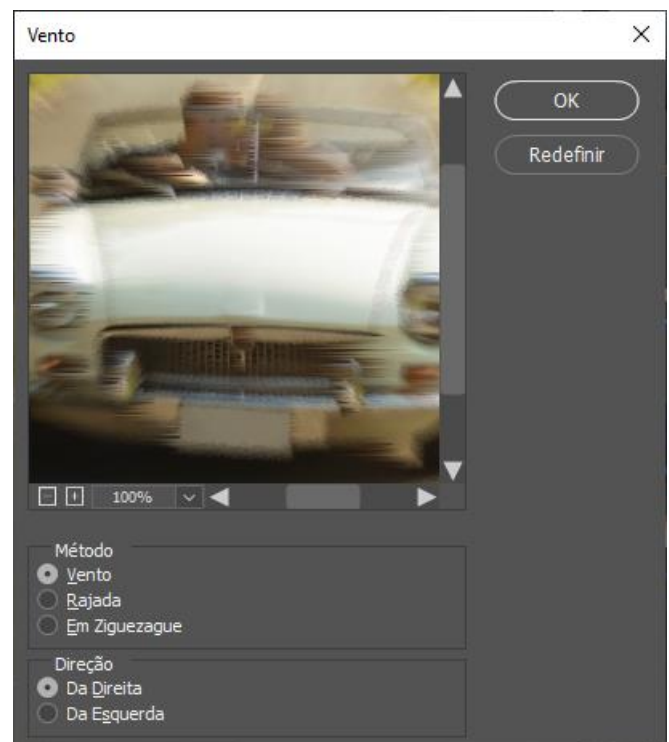
Filtro, Distorção, Cisalhamento

Distorce uma imagem ao longo de uma curva. Especifique a curva arrastando a linha na caixa. É possível ajustar qualquer ponto ao longo da curva. Clique em Padrões para fazer a curva voltar a ser uma linha reta. Além disso, escolha como tratar as áreas sem distorção.



Filtro, Estilização, Vento

Insere pequenas linhas horizontais na imagem para criar um efeito de vento. Os métodos são: Vento, que é a opção normal; Rajada, para um efeito de vento mais forte; e Em Ziguezague, que desloca as linhas de vento na imagem.



19.1. Exercícios de Conteúdo

1) Com o Photoshop aberto, clique em Abrir, acesse o Disco local, Arquivos auxiliares, Conteúdo, Aula19, arquivo "mulher".

2) Vamos duplicar a camada, clique com o botão direito e selecione Duplicar Camada.

3) Clique novamente com o botão direito na camada, escolha Converter em objeto inteligente.

4) Aplicar um efeito de distorção, clique em Filtro, Distorção, Ondas.

5) Definir o tipo como "Quadrado", o número de geradores em 20, Comprim. Onda com Mín.10 e Máx. 50, Amplitude Min. 1 e Máx. 10 e escala Horizontal de 50 e Vertical de 20.

6) Adicionar máscara de camada.

7) Inverter cores utilizando CTRL + I

8) Selecione a ferramenta Pincel, o tipo normal e opacidade de 100%, passe o pincel na imagem para ir revelando o fundo.

9) Aplicando saturação -100, clique em Camada de preenchimento, Matiz/Saturação, Saturação -100

10) Criando uma única camada com os efeitos, pressione os atalhos CTRL+SHIFT+ALT+E

11) Duplicando a camada, clique com o botão direito, Duplicar Camada.

12) Desmarque a cor verde do controle RGB, clique duas vezes na camada duplicada

13) Agora vamos mover a camada para esquerda e para direita para dar um efeito.

14) Crie uma nova camada e pinte de branco.

15) Clique em Filtro, Galeria de filtros, Croqui, Matriz de meio-tom. Definir Tamanho 1, Contraste 1 e tipo linha.

16) Mudar o modo para "sobrepor" com opacidade 80.

19.2. Exercícios de Fixação

1) Abra o Photoshop

2) Clique em Criar novo, definir tamanho de 1000 x 800 pixels.

3) Pintar fundo de preto

4) Digitar "DIVERSÃO", aumentar o texto, confirmar, alinhar no centro.

5) Botão direito na camada, Converter objeto inteligente.

6) Duplicar a camada 2 vezes e nomear como azul e vermelho. Ocultar as duas.

7) Clique na camada diversão, vá até Filtro, Desfoque, Desfoque de movimento, Ângulo -45 e distância 15.

8) Clique duas vezes na camada azul, desmarque o vermelho (R), aplicar desfoque de -45 e distância de 20. Deslocar para baixo e para à direita.

9) Ir em Filtro, Distorção, Cisalhamento, traçar uma linha curva suave.

10) Ir em Filtro, Estilização, Vento.

11) Aplicar o mesmo para a camada "vermelho"

12) Deslocar para cima e para à esquerda.



20. Aula 20 – Projeto: Criando um cartão de visitas.

20.1. Exercícios de Conteúdo

- 1) Com o Photoshop aberto, clicar em Criar novo, definir medidas 2000 x 1000
- 2) Digitar "NOME EMPRESA" na fonte Century Gothic ou Arial, tamanho 18, negrito, cor 8670b3
- 3) Digitar "NEGÓCIOS" na fonte Century Gothic ou Arial, tamanho 60, negrito, cor 8670b3
- 4) Criar caixa de texto com 6 linhas, fonte Century Gothic ou Arial, tamanho 24, cor 8f8080
- 5) Criar um retângulo e usar a caneta conforme vídeo. Cor 004c98
- 6) Desenhar um Polígono e inserir a imagem "empresa" e criar uma máscara. Ajustar a espessura para 14pt e a cor para branco.
- 7) Desenhar um Polígono com espessura de 14pt e cor 5c7ba9, faça uma cópia deste e altere o tamanho e a cor para 53aaa5.
- 8) Mova a imagem para baixo
- 9) Criar caixa de texto com 7 linhas, fonte Century Gothic ou Arial, tamanho 24, cor 8f8080
- 10) Digitar endereço do site na fonte Century Gothic ou Arial, tamanho 24, cor preto.
- 11) Digitar 2019 na fonte Century Gothic ou Arial, tamanho 48, negrito, cor 5c7ba9.

20.2. Exercícios de Fixação

- 1) Abra o Photoshop
- 2) Clique em Crie novo documento nas medidas de 820 x 520.
- 3) Desenhar um retângulo para contornar toda a página, com 10px de altura e largura de acordo com os lados.
- 4) Desenhar um retângulo de 300 de largura na cor 312e29, usar a caneta para criar o efeito.
- 5) Desenhar o próximo retângulo e utilizar o recurso transformação livre e o distorce escolha Arco, ajuste conforme imagem.
- 6) Digite: SEU NOME, tamanho 48pt e cor c25d5d
- 7) Para os próximos textos definir o tamanho 18pt e a cor c25d5d
- 8) Desenhar um retângulo nas medidas 80 x 50 e duplicar mais duas vezes.
- 9) Ir no menu Arquivo Colocar incorporado, acessar Arquivos auxiliares, Fixação, Aula20.