

# Apostila do Curso

Conteúdo e Atividades



Adobe **Illustrator**

Lite

# Adobe Illustrator Lite



Nome:

\_\_\_\_\_

## Sobre o curso

O Adobe Illustrator é um software de design baseado em vetores. Dessa forma, suas imagens podem ser reduzidas para telas de dispositivos móveis ou ampliadas para preencher um outdoor sem perder qualidade nem aparência visual. Amplamente utilizado para a criação de desenhos, tipografias ou ilustrações em geral, o Adobe Illustrator é considerado uma das melhores ferramentas de design do mercado.

## O que aprender com este curso?

Neste curso, você aprenderá a utilizar as ferramentas que fizeram do Adobe Illustrator o líder de mercado na área do design, além de criar peças visuais com este aplicativo. Também receberá dicas sobre como trabalhar com formas e compreender os fundamentos da teoria das cores.



**Quantidade de Aulas**  
3 aulas



**Carga horária**  
5 horas



**Programas Utilizados**  
Adobe Illustrator



# Sumário

## 1 - Introdução ao Illustrator

- 1.1 - Conhecendo a Interface do Illustrator
- 1.2 - Interface
  - 1.2.1 - Barra de Menus
  - 1.2.2 - Seleção do Modo de Tela
- 1.3 - Área de Trabalho
- 1.4 - Barra Lateral Direita
  - 1.4.1 - Painel de Propriedades
  - 1.4.2 - Painel de Camadas
  - 1.4.3 - Painel de Bibliotecas
- 1.5 - Ferramentas
  - 1.5.1 - Ferramentas de Seleção
  - 1.5.2 - Ferramentas de Desenho
  - 1.5.3 - Ferramentas de Texto
  - 1.5.4 - Ferramentas de Cor
  - 1.5.5 - Ferramentas de Navegação
- 1.6 - Creative Cloud: O Ecossistema da Adobe
- 1.7 - Adobe Stock
- 1.8 - Serviços da Nuvem
- 1.9 - Recursos Colaborativos

## 2 - Trabalhando com Formas Básicas

- 2.1 - Ferramenta de Formas
  - 2.1.1 - Retângulo
  - 2.1.2 - Elipse
  - 2.1.3 - Linha
  - 2.1.4 - Polígono
  - 2.1.5 - Grade Retangular
- 2.2 - Ferramentas de Transformação
  - 2.2.1 - Ferramenta de Seleção
  - 2.2.2 - Ferramenta Dimensionar
  - 2.2.3 - Ferramenta Girar
  - 2.2.4 - Ferramenta Refletir
- 2.3 - Exercícios
  - 2.3.1 - Exercício 1
  - 2.3.2 - Exercício 2

## 3 - Teoria das Cores

- 3.1 - Círculo Cromático
  - 3.1.1 - Cores Primárias
  - 3.1.2 - Cores Secundárias
  - 3.1.3 - Cores Terciárias
- 3.2 - Combinações de Cores
  - 3.2.1 - Cores Complementares
  - 3.2.2 - Cores Análogas
  - 3.2.3 - Cores Triádicas

## 3.3 - Temperatura das Cores

- 3.3.1 - Cores Quentes
- 3.3.2 - Cores Frias

**B**em-vindo(a) à primeira aula do curso de Adobe Illustrator!

Nesta primeira apostila, iniciaremos nosso curso de Adobe Illustrator conhecendo um pouco da interface do Illustrator e nos tornando mais familiarizados com o software. Juntamente, veremos algumas ferramentas básicas e alguns conceitos interessantes.

## 1.1. Conhecendo a Interface do Illustrator

O Adobe Illustrator é uma das ferramentas mais populares no mundo do design gráfico, utilizado para criar ilustrações vetoriais, logos, infográficos e muito mais. A vantagem de trabalhar com gráficos vetoriais é que eles podem ser redimensionados sem perder a qualidade, o que faz do Illustrator ideal para projetos que precisam se adaptar a diferentes tamanhos de impressão e formatos digitais.

## 1.2. Interface

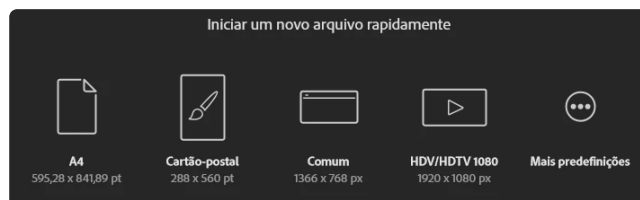
Ao abrir o Illustrator, somos apresentados a uma tela inicial bastante simples. Vamos passar pelos elementos principais desta tela e ver seus conceitos.

### 1.2.1. Barra de Menus

Arquivo Editar Objeto Tipo Selecionar Efeito Exibir Janela Ajuda

Encontrada na parte superior da tela, a Barra de Menus contém diversos comandos essenciais para o funcionamento do Illustrator. Nela, encontramos opções para criar, editar, salvar e exportar projetos, além das configurações de preferências e outras funcionalidades importantes.

### 1.2.2. Seleção do Modo de Tela



No centro da tela inicial, temos diversas opções de modelos de tela predefinidos que podemos usar para criar nossos projetos.

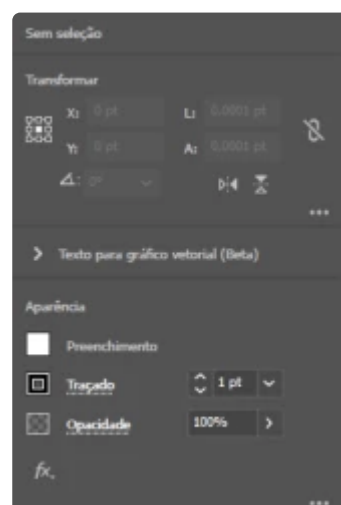
Estes modelos facilitam o trabalho, porém podemos também criar ajustes personalizados.

## 1.3. Área de Trabalho

Ao criar um novo documento, será levado a tela de edição principal do Illustrator, onde passará a maior parte do tempo elaborando seus projetos. Esta é a Área de Trabalho.

## 1.4. Barra Lateral Direita

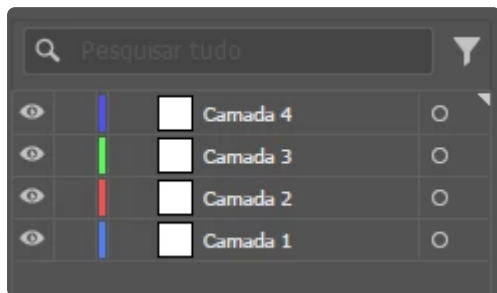
### 1.4.1. Painel de Propriedades



Este painel é dinâmico e seus atributos mudam de acordo com o objeto selecionado.

Nele pode ajustar atributos como: Cor do contorno e preenchimento, opacidade, tamanho e estilo da fonte, entre outros.

### 1.4.2. Painel de Camadas



O Painel de Camadas é essencial para a organização do conteúdo do projeto. Para cada elemento adicionado é criada uma camada, o que permite uma edição mais rápida e organizada.

### 1.4.3. Painel de Bibliotecas



Aqui podemos salvar elementos gráficos (como paletas de cores, fontes, pincéis, ...) para utilizar em projetos de uma maneira rápida e simples. Além disso, as bibliotecas criadas são compartilhadas entre aplicativos da Creative Cloud, como o Photoshop ou o InDesign.

## 1.5. Ferramentas

As ferramentas do Adobe Illustrator podem ser organizadas em categorias que ajudam a encontrar ferramentas que possuem funcionalidades semelhantes.

A seguir, veremos quais são estas categorias e suas funcionalidades gerais:

### 1.5.1. Ferramentas de Seleção

Permitem selecionar, mover, redimensionar e manipular objetos na Área de Trabalho. Incluem a Ferramenta de Seleção e a Ferramenta de Seleção Direta.

### 1.5.2. Ferramentas de Desenho

São utilizadas para criar formas básicas e desenhos vetoriais. Incluem ferramentas como Caneta, Pincel e as Ferramentas de Forma (retângulo, elipse, etc).

### 1.5.3. Ferramentas de Texto

Facilitam a inserção e edição de texto. Incluem a Ferramenta de Texto e a Ferramenta de Texto em Traçado.

### 1.5.4. Ferramentas de Cor

São utilizadas para aplicar e modificar cores, gradientes e padrões à objetos. Incluem a Ferramenta Conta Gotas e o Painel de Cores.

### 1.5.5. Ferramentas de Navegação

Ajudam a navegar pela Área de Trabalho e a visualizar melhor seu projeto. Incluem a Ferramenta Mão e as opções de Zoom.

## 1.6. Creative Cloud: O Ecossistema da Adobe

Creative Cloud é uma plataforma oferecida pela Adobe que centraliza todas as suas aplicações, permitindo a integração entre diferentes softwares. Ao salvar seu projeto na nuvem, pode acessá-lo em qualquer lugar. Além disso, oferece:

**Adobe Photoshop:** Focado na edição de imagens rasterizadas, utilizado para edição de fotografias e a criação de gráficos complexos.

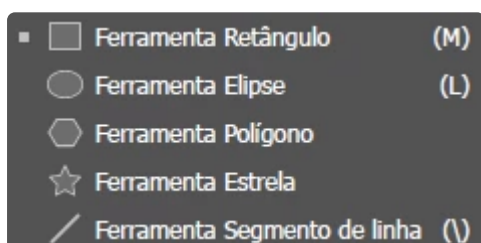




Olá. Bem-vindo(a) à Apostila da segunda aula do curso de Adobe Illustrator.

Nesta apostila, iremos explorar a criação e manipulação de formas geométricas básicas no Adobe Illustrator. Além disso, você irá aprender a como usar as ferramentas de transformação para redimensionar e rotar estes objetos.

## 2.1. Ferramenta de Formas

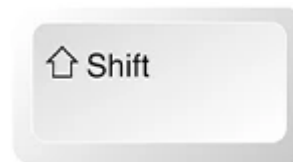


As formas geométricas são os blocos de construção básicos que podem ser usados para criar uma ampla variedade de designs, desde logotipos simples até ilustrações complexas.

No Adobe Illustrator, a Ferramenta de Formas proporciona maneiras rápidas e eficientes de desenhar e manipular formas geométricas como retângulos, elipses, polígonos, dentre outros. Esta ferramenta é essencial tanto para principiantes quanto para designers experientes, já que elas permitem a criação de estruturas básicas que podem ser transformadas e combinadas para criar elementos visuais mais complexos.

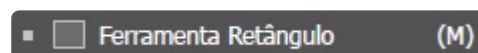
São utilizadas para praticamente qualquer tipo de ilustração: cartões de visita, cartazes, páginas da web, ícones e muitas outras coisas.

### Tecla Shift



Ao manter a tecla "Shift" pressionada quando criamos uma forma, fará com que a forma criada possua proporções simétricas. Por exemplo, ao criar um retângulo segurando a tecla Shift, fará com que o resultado seja um quadrado perfeito.

#### 2.1.1. Retângulo



O retângulo é uma das formas mais simples e utilizadas no Illustrator.

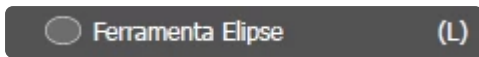
Ao selecionar a Ferramenta Retângulo, podemos criar tanto quadrados quanto retângulos, clicando e arrastando na Área de Trabalho.

A Ferramenta de Retângulo pode ser usada para criar ilustrações, cartões de apresentação e cartazes. Em interfaces, retângulos são muito utilizados para criar botões, telas e divisões de conteúdo.

#### Exemplo

Um designer gráfico pode começar a ilustrar um cartão de visitas criando uma forma retangular que servirá como base para o restante do projeto.

### 2.1.2. Elipse



Com a Ferramenta Elipse, é possível desenhar rapidamente círculos e esferas.

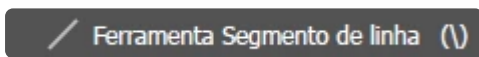
Círculos são muito utilizados em logotipos, ícones ou incluídos como elementos de destaque em ilustrações de marketing.

Usando a combinação "Alt + Shift" enquanto cria uma elipse, fará com que o círculo seja perfeitamente centralizado no ponto de início.

#### Exemplo

Um anúncio de evento pode incluir círculos que são usados como áreas de destaque para destaques e informações sobre o evento.

### 2.1.3. Linha



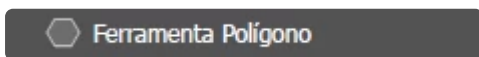
A Ferramenta Segmento de Linha permite criar linhas retas, que podem ser utilizadas para separar áreas de uma ilustração ou para criar gráficos e outros elementos visuais simples.

A utilização da tecla Shift é um pouco diferente para a Ferramenta Segmento de Linha. Manter a tecla Shift pressionada ao criar uma linha fará com que a linha siga os ângulos de 0°, 45° ou 90°.

#### Exemplo

Um gráfico informativo pode usar linhas para conectar diferentes seções de informações, criando uma estrutura organizada e fácil para o leitor seguir.

### 2.1.4. Polígono



A Ferramenta Polígono cria formas com múltiplos lados, como triângulos, pentágonos, hexágonos, entre outros.

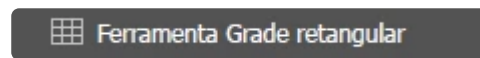
Ao clicar na tela, aparecerá um menu onde você pode definir o número de lados que deseja.

Os Polígonos podem ser utilizados em logotipos, para criar padrões ou em ilustrações geométricas mais complexas.

#### Exemplo

Um hexágono pode ser utilizado como base de um padrão repetitivo para o background de uma página web, criando uma textura visualmente atraente.

### 2.1.5. Grade Retangular



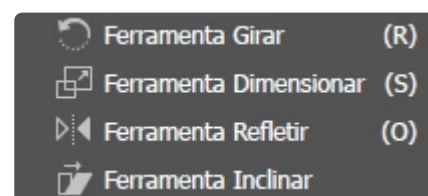
Esta ferramenta cria uma grade retangular composta por várias linhas e colunas. É útil para criar ilustrações uniformes e estruturadas, permitindo distribuir elementos com precisão.

As grades são utilizadas em páginas, catálogos, diagramas ou quando é necessário distribuir elementos de uma forma simétrica. Também podem ser utilizadas como guias para posicionar objetos.

#### Exemplo

Um designer pode usar a Ferramenta de Grade Quadrangular para criar uma estrutura de tabela ou um diagrama.

## 2.2. Ferramentas de Transformação



As Ferramentas de Transformação no Adobe Illustrator permitem modificar as dimensões e a posição dos objetos de maneira precisa e eficiente. São fundamentais para ajustar e melhorar ilustrações, permitindo o redimensionamento, rotação, distorção e posição dos objetos na tela.

Compreender estas ferramentas é essencial para criar composições visualmente atrativas e bem estruturadas.

### 2.2.1. Ferramenta de Seleção

A Ferramenta de Seleção é utilizada para selecionar, mover e redimensionar objetos. Permite que interaja diretamente com os objetos de sua ilustração.

Quando um objeto está selecionado, os pontos de controle aparecem, permitindo a rotação ou redimensionamento de objetos ao serem arrastados.

Imagine que está criando um pôster e precisa reposicionar várias formas e textos na tela. A Ferramenta de Seleção permite que você reposicione facilmente os elementos de um lado para o outro.

### 2.2.2. Ferramenta Dimensionar

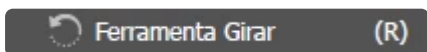


A Ferramenta Redimensionar altera a dimensão de objetos, aumentando ou diminuindo.

Ao redimensionar um objeto, pode clicar em qualquer parte para definir um ponto de referência para ajustar a escala.

Se está criando ícones para alguma aplicação e precisa redimensionar um deles para que possa caber dentro de algo específico, a Ferramenta Dimensionar pode fazer isto com precisão.

### 2.2.3. Ferramenta Girar



Gira objetos ao redor de um ponto de referência pré-definido, que pode ser o centro do objeto ou qualquer outro ponto de escolha. Ao selecionar a Ferramenta Girar, pode ajustar manualmente o ângulo ou adicionar valores de número para uma rotação mais precisa.

Se está criando um padrão circular, pode utilizar a Ferramenta de Giro para girar elementos ao redor ponto central, criando uma simetria perfeita.

### 2.2.4. Ferramenta Refletir



Reflete um objeto no sentido vertical ou horizontal, como um espelho.

Ao criar algo que precise de uma simetria perfeita, como um logotipo por exemplo, a Ferramenta Refletir garante que ambos os lados sejam idênticos.

Para criar rapidamente um objeto refletido enquanto preserva o original, mantenha pressionada a tecla Alt enquanto arrasta o objeto com a Ferramenta Refletir; isto fará com que o objeto se duplique.

## 2.3. Exercícios

### 2.3.1. Exercício 1

Combine formas básicas para criar formas mais complexas. Busque por inspirações na internet ou use formas que você já conheça. Mínimo de 3 formas.

#### Exemplos:

- Hexágono
- Cubo
- Octógono
- Pentágono

### 2.3.2. Exercício 2

Utilizando as formas que você criou no exercício anterior, adicione linhas e jogos de câmera para criar formas 3D.

**A** Teoria das Cores é um estudo muito importante, cujo o objetivo é entender como as cores interagem entre si e como elas afetam as emoções e percepções humanas. Designers, artistas e profissionais de marketing utilizam deste conhecimento para criar composições visuais equilibradas e que transmitem mensagens claras e impactantes.

As cores possuem o poder de:

- Criar harmonia visual.
- Influenciar o comportamento e as emoções do público.
- Melhora a comunicação visual, facilitando a compreensão da mensagem transmitida.

A Teoria das Cores é uma ferramenta indispensável para qualquer um que trabalhe com artes digitais. Dominar esta teoria permite criar composições mais harmoniosas e impactantes, que transmitem as emoções adequadas e passem o efeito desejado para o público.

Compreender a Teoria das Cores vai além de selecionar cores estéticas. Ela pode ser aplicada em diversas áreas do design gráfico ou até mesmo design de interiores.

### 3.1. Círculo Cromático

Há um conceito central dentro da Teoria das Cores, o Círculo Cromático. Ele organiza as cores em uma estrutura visual simples, facilitando a compreensão de como elas se relacionam entre si.

O Círculo Cromático é a base para entender como estruturar as cores.

As cores são divididas em três categorias principais:

#### 3.1.1. Cores Primárias



Vermelho, azul e amarelo. Estas são as cores puras, são as cores que dão origem às demais e não podem ser replicadas através da mescla de outras cores.

#### 3.1.2. Cores Secundárias



Laranja, verde e roxo. Estas cores são formadas a partir da junção das cores primárias.

#### 3.1.3. Cores Terciárias



São criadas da junção de uma Cor Primária com uma Cor Secundária, como o roxo-alaranjado ou azul-esverdeado.

A compreensão desta categoria ajuda a visualizar como as cores podem ser combinadas de maneira eficaz para chegarmos a diferentes efeitos visuais.

### 3.2. Combinações de Cores

Existem diferentes tipos de combinações de cores que podem ser utilizadas para criar harmonia ou contraste em um projeto.

Veremos as três principais e mais utilizadas destas combinações:

### 3.2.1. Cores Complementares

As Cores Complementares estão em posições opostas no Círculo Cromático. Por exemplo, vermelho e verde são complementares. Quando estão juntas, estas cores criam um forte contraste, o que pode ser visualmente impactante.

#### Exemplo

Um exemplo comum do uso de Cores Complementares é em anúncios de promoções, onde o objetivo é atrair a atenção do público de maneira agressiva e eficiente.

### 3.2.2. Cores Análogas

As Cores Análogas são vizinhas no Círculo Cromático. Criando uma sensação de harmonia e fluidez visual. Por exemplo, azul, verde-azulado e verde são análogos, e são utilizados com frequência em projetos que buscam transmitir tranquilidade.

#### Exemplo

Produtos de higiene pessoal, por exemplo, podem utilizar Cores Análogas para transmitir uma sensação de frescor e limpeza.

### 3.2.3. Cores Triádicas

As Cores Triádicas são formadas por três cores distantes no Círculo Cromático, como roxo, amarelo e azul. Esta combinação cria equilíbrio e vitalidade, sendo bastante utilizada em artes infantis e em logotipos que buscam transmitir uma sensação de diversão e energia.

A combinação Triádica é famosa por sua capacidade de atrair atenção sem sobrecarregar a vista.

## 3.3. Temperatura das Cores

Além das cores Primárias, Secundárias e Terciárias, as cores também podem ser categorizadas de outra maneira, por sua temperatura. Assim temos, as Cores Quentes e Cores Frias.

### 3.3.1. Cores Quentes



Tons como vermelho, laranja e amarelo, que estão associados com o calor, o sol e fogo.

As Cores Quentes invocam sentimentos de energia, entusiasmo e urgência. Por isso, são comumente utilizadas em sinais de alerta, logotipos e campanhas promocionais.

### 3.3.2. Cores Frias



Tons como azul, verde e roxo, que invocam calma e serenidade. Estas cores lembram a natureza, como o céu, o mar e a vegetação.

As Cores Frias são ideias para transmitir tranquilidade e confiança, e são utilizadas amplamente em ambientes profissionais e em empresas que desejam projetar uma imagem de estabilidade e segurança, como bancos ou empresas de tecnologia.